

Du chèvrefeuille pour toi par Dorothy Holness

Cette carte pour toutes les occasions convient à un niveau intermédiaire ou supérieur, mais peut bien sur être simplifiée.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Stylo soleil

Grille fine droite

Plus

Des feutres

Perforer

Commencez par fixer votre parchemin sur une grille droite et réalisez toutes les perforations en suivant le patron. Retirez de la grille et placer sur le dessin.

Tracer

Tracez tout le dessin avec un crayon blanc. Marquez les angles des bordures avec un point de crayon blanc et les joindre sur l'arrière avec une règle et un stylo pour ciselage.

Ciseler

Commencez le ciselage très légèrement avec un shader ou un stylo grosse bille. Très graduellement, couche après couche, montez le ciselage avec les outils les plus fins en laissant les parties d'ombres plutôt grises. Ciselez les points dans les carrés perforés et re-perforez les trous car ils seront peut-être aplatis. Utilisez le stylo soleil aux endroits indiqués dans le patron.

Mise en couleur

Le papillon est mis en couleur avec les feutres, en travaillant des petites lignes fines et de mini points comme indiqué sur le patron.

Utilisez des couleurs en harmonie avec votre cartonnnette ou le papier utilisé. Perforez autour des ailes et découpez le corps tout droit. Collez sur la carte.

Finitions

Pliez le parchemin et fixez un encart de cartonnnette ou de papier de la couleur de votre choix sur l'avant de la carte blanche, avec une bande étroite d'adhésif double face le long de la pliure sur l'arrière. Un petit bout d'adhésif double face derrière le papillon maintiendra le parchemin à l'encart. Pour économiser du papier parchemin vous pouvez souhaitez ne conserver qu'un centimètre de parchemin du côté gauche du dessin et le replier sur l'arrière pour le fixer à l'encart, camouflez avec un stickers de bordure.

Elfe fleurie par Carol Hadlow

Je suis une fervente adepte des nouveaux tampons elfes de Pergamano. Le motif est très délicat lorsqu'il est tracé, ce que j'ai fait avec une jolie bordure de dentelle.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Perga liners

Perga cutters

Huile dorso

Craies dorso couleurs vives

Encre tinta blanche

Encre tinta sépia

Encre tinta verte

Encre tinta irisée

Set de tampons elfes des fleurs

Plus

Ruban blanc 3mm

Cristaux plats 3mm

Perforatrice petite fleur

Tracer

Commencez par imprimer le tampon et le placer sous un cercle de papier parchemin d'environ 15 cm. Tracez avec l'encre blanche, les pois avec l'encre tinta irisé, et le feuillage avec l'encre tinta verte.

Mise en couleur

Utilisez un crayon blanc pour déposer une couche sur le parchemin et appliquez de l'huile dorso pour les ailes, la robe, les pois. Pour les cheveux, utilisez le jaune et colorez la robe en rose. Peindre les ailes, la robe, les cheveux et l'étoile avec du rose et du blanc. Utilisez le jaune, l'ocre et le brun pour les cheveux et les semelles des chaussures. Colorez le corps et les contours de l'elfe en brun et les ailes en gris.

Dorser

Sur l'envers du travail, utilisez le bleu et le vert.

Ciseler

Ciselez les lignes de bordure et le feuillage vert avec un stylos fin et utilisez un stylo petite bille pour les perles. Ciselez l'elfe avec un stylo grosse bille et le corps, les rubans, le feuillage des chaussures et les ailes du bas avec un stylo petite bille.

Perforer

Utilisez un poinçon deux aiguilles pour travailler autour des bords et le poinçon 1 aiguille pour les carrés et les encoches.

Découper

Perforez avec précaution le long de toutes les perforations.

Finitions

Ajoutez le ruban et les fleurs strass. Collez la bordure et l'elfe ensemble, puis montez le tout sur une carte circulaire.

NB : si vous n'avez pas le set de tampons elfes, pourquoi ne pas essayer la bordure de dentelle et encadrer votre photo préférée avec ?

Chapeau d'été par Lyn Selby

Ce chapeau se compose de deux parties, un cercle/anneau large et une couronne/petite pièce, les deux sont travaillées sur la multigrille n°13. Vous pouvez voir que le patron montre un morceau de parchemin avec les pièces perforées et ciselées. Cela vous donnera une idée plus claire du placement qu'un dessin traditionnel en noir et blanc.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon demi-cercle

Multi grille n°13

Papier parchemin violet

Plus

Adhésif double face

Ruban

- Utilisez le côté mat du papier parchemin comme endroit du travail, ceci produira un ciselage blanc.
- A l'aide la grille, perforez et ciselez les deux parties en suivant le guide.
- Perforez les formes de demi-cercle avec le poinçon demi-cercle
- Notez que les onglets demi-cercles sur la couronne/petite pièce sont ciselés depuis l'arrière.
- Re-perforez (si vous préférez ou si nécessaire) et découpez les bordures intérieures et extérieures de la grande pièce/anneau.
- Découpez le bord extérieur et entre les rayons de la pièce couronne.
- Pliez doucement les bords des demi-cercles à un angle qui s'ajuste à l'anneau.
- Pliez avec précaution les demi-cercles extérieurs vers le haut à l'angle correspondant à la pièce couronne.
- Mettre la couronne en forme.

- Fixez la couronne sur le bord intérieur de l'anneau (par en dessous), avec de la glue ou un adhésif double face sur le bon côté des languettes demi-cercles. Espacez de façon homogène autour du cercle.
 - Il est possible d'ajouter de la glue ou de l'adhésif sur les onglets demi-cercles du bord intérieur de la pièce « anneau ».
 - Ajoutez un ruban ou des fleurs 3D si vous le souhaitez.
-

Portrait de cochon d'Inde dans un octogone de dentelle par Katie Johnson

Cette réalisation d'un cochon d'Inde amène un peu de changement à la réalisation de carte et quelque chose d'un peu plus compliqué avec un étape par étape pour la mise en couleur, bien qu'il représente un véritable challenge, il constitue un très bon test pour un débutant.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Petit stylo soleil

Grille fine droite flexiduo

Plus

Cartonnette marron

Papier irisé orange

Adhésif léger

Adhésif double face

Du fils et une aiguille

Crayons polychromos Faber Castell

Une règle

Tracer

Placer le parchemin sur la patron et fixez avec un adhésif léger, puis tracez le bord extérieur du cadre avec un crayon blanc et une règle.

Top astuce :

Conservez toujours la pointe de vos crayons bien aiguisée, cela vous aide à définir les différentes parties de fourrure.

Mise en couleur

(Reportez vous à l'étape 1)

Commencez par colorer la pupille avec du noir (199)

(Reportez vous à l'étape 2)

A l'aide de blanc (101), nougat (178) et gris (274), ajoutez de la lumière autour de la pupille pour compléter l'œil.

(Reportez vous à l'étape 3)

Sur le patron, utilisez les lignes de la fourrure (irrégulière) comme indication où la fourrure repose et intervient avec une autre couleur. Commencez à appliquer des lignes claires de plusieurs longueurs en partant des yeux avec le noir (199). Continuez de la même manière avec terracotta (186), blanc (101) et gris (274) pour le reste de la fourrure.

(Reportez vous à l'étape 4)

Après avoir posé une légère couche sur toutes les parties de la fourrure, utilisez terracotta (186), cadmium orange (111), orange glaze (113), blanc (101), noir (199) et gris (274), étapes par étapes pour appliquer d'avantages de couches à la fourrure. Gardez des lignes de différentes longueurs et amenez les couleurs graduellement à se fondre entre elles. Ajoutez des lumières où nécessaire (en utilisant la photo comme guide). Pour les parties nez/gueule, utilisez cannelle (189), chair moyen (131), gris (274) et rouge vénitien (190). Pour rehausser les moustaches utilisez le blanc (101) et le gris (274). Donnez des petits coups avec plus de pression pour les moustaches.

Tracer

Sur une feuille de parchemin séparée, tracer le cadre (en omettant le cochon d'Inde) avec un crayon blanc et une règle.

Ciseler

Avec un stylo petite bille et une règle, ciselez le cadre.

Perforer

En vous aidant du modèle de grille et de la photo, percez avec le poinçon 1 aiguille fine, les sections A et B sur la grille droite fine flexiduo.

Ciseler

Une fois les perforations en place, retournez le parchemin, alignez vous sur la grille, fixez le parchemin, et ciselez les points avec le stylo PCA micro bille.

Retirez le parchemin de la grille et ciselez les impressions soleil où indiqué avec le stylo petit soleil PCA.

Perforer

Avec un poinçon deux aiguilles fin, percez l'intérieur et l'extérieur du cadre.

Découper

Découpez le travail de grille avec des pincettes comme indiqué sur la pièce achevée. Découpez également les perforations à l'extérieur et à l'intérieur du cadre.

Finitions

Montez le cochon d'Inde sur la cartonnnette marron et montez le cadre de dentelle sur la cartonnnette marron. Maintenir le cadre en cousant dans la dentelle avec du fil de nylon et une aiguille fine. Avec le cutter de précision, le tapis de découpe et la règle découpez les bords et le centre pour former l'ouverture. Déposer le cadre sur le papier orange irisé et répéter l'opération de découpage. Appliquez un adhésif double face à l'arrière du cadre et placez dessus le cochon d'Inde avant de finir avec le cadre.

Décoration murale, Mésange huppée par Mary G.Kerr

On peut trouver cette jolie petite et insaisissable mésange dans les Highlands de l'Écosse. Mary avait envie d'une décoration murale avec ce petit oiseau depuis longtemps, alors elle a travaillé l'oiseau avec les crayons polychromos et a rehaussé le tout avec un cadre.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Stylo micro soleil

Stylo soleil moyen

Stylo méga soleil

Pergamano

Papier parchemin ordinaire

Papier parchemin fantaisie vert feuille

Poinçon deux aiguilles

Poinçon demi-cercle

Craies dorso couleurs vives et naturelles

Grille droite de perforation et de ciselage A4

Multi grille n°8

Perga glue

Plus

Cartonnnette crème

Tracer

Fixez un morceau de papier parchemin au motif et tracez tout le modèle avec un crayon blanc.

Ciseler

Sur l'envers, cisez les contours avec un stylo petite bille. Placez sur votre grille droite A4 et cisez les portions marquée d'un A avec votre stylo bille extra fine, retirez, placez sur la grille n°8 et cisez les fleurs comme indiqué sur le patron. Cisez le contour du cercle intérieur avec les stylos micro et méga soleil, et légèrement derrière l'oiseau et la neige avec le stylo grosse bille.

Piquetez la neige et dessinez de fines lignes sur le poitrail de l'oiseau avec un poinçon 1 aiguille ou un scribe.

Perforer

Perforez autour de la bordure et comme indiqué sur le modèle avec votre poinçon deux aiguilles.

Dorso

Appliquez le dorso derrière l'oiseau avec le bleu foncé et bleu clair, le vert clair et le brun foncé issues des assortiments de dorso naturels et vifs.

Mise en couleur

Avec les crayons polychromos n° 101, 103, 165, 173, 179, 180, 187, 230,271 et 274, colorez l'oiseau et l'arbre comme indiqué sur la photo du projet terminé.

Découper

Découpez autour des contours et toutes les perforations deux aiguilles avec vos ciseaux.

Finitions

Fixez votre projet terminé avec un adhésif repositionnable sur une feuille de papier parchemin fantaisie vert feuille, côté brillant vers le haut, perforez légèrement le contour avec votre poinçon demi-cercle. Ciselez entre les perforations avec le stylo soleil moyen et la bille extra fine comme indiqué sur le patron, re-perforez profondément et découpez avec vos ciseaux. Placez sur la grille n°8 et ciselez les fleurs. Avec un cure dent et de la perga glue, placez quelques micro points de colle sur le contour et collez sur un morceau de papier parchemin fantaisie vert feuille, fixez le tout à la cartonnnette crème avec perga glue ou du double face.

Un jour très spécial par Tina Cox

Réalisée en papier parchemin ordinaire et violet, cette carte simple est travaillée en couches à l'aide de techniques de travail du parchemin traditionnelles.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Papier parchemin ordinaire

Papier parchemin mauve hortensia

Encre Tinta blanche

Encre Tinté violet

Tapis de ciselage

Tapis de perforation

Tapis de découpe

Plus

Règle

Adhésif léger

Adhésif double face
Coussinets adhésifs 3D
Points de colle
Encart lilas
Cutter de précision
Bouton
Attaches parisiennes
Strass
Ruban

Tracer

Avec l'encre Tinta blanche, tracez tout le patron, sauf le texte, sur le papier parchemin ordinaire et le parchemin hortensia (sur la face brillante) comme indiqué sur le patron. Tracez le texte avec l'encre Tinta violet.

Ciseler

Utilisez votre stylos pour ciseler les contours tracés sur le papier parchemin ordinaire. Travaillez toutes les volutes et la fleur de gauche dans la bordure de dentelle, ainsi que les cercles dans le centre de la fleur 3D avec votre stylo bille extra fine.

Perforer et découper

Perforez l'intérieur des volutes et de la fleur dans la bordure de dentelle comme indiqué sur le patron et l'extérieur de tous les morceaux de parchemin avec le poinçon deux aiguilles. Découpez toutes les perforations sur toutes les pièces de parchemin avec les ciseaux ou perça cutter.

Finitions

Collez un encart de cartonnage lilas et de papier parchemin mauve à l'intérieur du papier parchemin ordinaire et découpez à dimension. Collez la fleur de la bordure de dentelle sur le parchemin mauve et collez le tout sur la carte principale. (Utilisez de petits morceaux d'adhésif double face sur le côté droit des pièces afin qu'ils soient camouflés lorsque la pièce de texte sera fixée. Collez la pièce avec le texte sur le parchemin mauve et la cartonnage lilas avec des attaches parisiennes et collez le tout à la droite de la fleur en dentelle avec des coussinets 3D. Passez un ruban dans les trous du bouton et le collez à la plus petite fleur 3D avec un point de colle. Collez ceci au centre de la fleur du milieu sur le papier parchemin ordinaire et ensuite sur la plus grosse fleur mauve. Collez toutes ces fleurs 3D sur la carte principale au dessous du texte. Terminez la carte en décorant avec des strass.

Plaisir avec des fleurs par Julie Roces

Présentation

Huit magnifiques pans constituent cette éventail de décoration détaillé.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Un pompon d'éventail ou des fleurs en satin

Cartonnette épaisse

Tracer

Tracez chacune des lames de l'éventail avec un crayon blanc ou un porte plume et de l'encre blanche. Une autre méthode alternative pour tracer les bords de l'éventail, consiste à colorer par-dessus les doubles lignes avec un crayon blanc. Retournez le parchemin et ciselez les parties en couleur avec le stylo de ciselage petite bille.

Ciseler

Ciselez les fleurs et les feuilles en utilisant différentes tailles de stylos pour ciselage. Avec votre stylo bille moyenne, ciselez les bords des lames d'éventail sur seconde fois.

Finitions

Comme vous pouvez le voir sur l'image, j'ai ciselé mon dessin ; vous pourriez si vous le souhaitez, ajouter de la couleur aux fleurs ou au panneau directement, soit avec des crayons, des craies ou des peintures. Avec les ciseaux pour parchemin, découpez le long des bords des panneaux. Positionnez les lames dans n'importe quel ordre pour former l'éventail. Ajoutez de la colle les bouts des lames qui se chevauchent. Ajoutez un mini pompon ou bien des rubans ou des fleurs de soie pour assurer le maintien de toutes les lames ensemble. Fixez la pièce terminée sur un morceau de cartonnette épaisse.

Rêves de papillon par Christine Coleman

Les fleurs colorées et l'image d'un papillon sur une carte estivale de Christine Coleman.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Stylo de ciselage petit soleil

Grille droite flexiduo large

Plus

Crayons polychromos Faber Castell

Tracer

Tracez tous le dessin avec un crayon blanc. Sur une seconde feuille de parchemin, tracez le papillon en 3D.

Ciseler

Avec un scribeur ou un stylo fin, tracez les contours des feuilles et des tiges ainsi que les tiges sur les frondes. Réalisez les contours de toutes les ailes ainsi que les points à l'intérieur de celles-ci, plus le centre des fleurs, les petites étamines extérieures avec un stylo micro bille. Ciselez les petites pétales de fleur et les marques sur le corps du papillon avec un stylo bille moyenne. Ombrez légèrement les feuilles et les pétales de la grande fleur avec un mini shader avant d'effacer toutes les lignes de crayon.

Mise en couleur

Retournez le parchemin et colorez le centre avec un crayon couleur crème, colorez également les pétales avec la même couleur. Utilisez un violet pour le centre et le vert pour les feuilles.

Travail de grille

Suivre le patron de grille pour le motif de bordure sur la grille droite large.

Ciseler

Utilisez un stylo petit soleil dans le travail de grille comme indiqué sur le diagramme et une micro bille dans le travail de grille.

Découper

Utilisez les ciseaux ou pincettes pour découper les formes dans le travail de grille.

Finitions

Utilisez une règle et un stylo micro bille pour ciseler une ligne sur les quatre côtés de l'image. Si vous réalisez une carte, perforez une rangée de trous autour du contour extérieur sur 3 côtés de la carte, ou si vous réalisez un cadre, perforez les 4 côtés. Utilisez des ciseaux ou pincettes pour découper les perforations de bordure.

Marquez la pliure au centre et pliez la carte en deux avant de coudre un encart de votre choix au centre.

Beauté noire par Maria Maidment

Les cartes ne peuvent pas être plus féminine que ce motif floral, travaillé sur un papier parchemin noir avec des crayons de couleurs, papier sur lequel les couleurs vibrent et brillent.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon aile

Plus

Papier parchemin noir

Crayons miscibles
Crayon de mélange
Papier carbone blanc
Grille siesta n° SPB020L
Table lumineuse
Encart de papier de couleur
Points magiques argent
Points de colle

Tracer

Commencez par fixer le papier carbone (disponible dans les bons magasins de loisirs créatifs) au papier parchemin noir, puis tracez le patron avec un stylo à bille ou un crayon bien taillé. Ceci tracera votre modèle directement sur le papier parchemin noir avec des lignes blanches.

Mise en couleur

Sur le papier parchemin noir, colorez les fleurs avec un crayon blanc. Tous les détails des fleurs devraient être dessinés en blanc. Il est nécessaire de colorer tout le motif en blanc dans un premier temps, puis de revenir avec les crayons des différentes couleurs par-dessus, comme indiqué sur la photo. Ombrez en utilisant les crayons de couleurs, en utilisant les couleurs indiquées pour les fleurs et les feuilles. Fondez les couleurs avec le blanc à l'aide du crayon de mélange, ceci adoucira le rendu final.

Top astuce : lorsque vous travaillez avec différentes variétés de crayons, assurez-vous que la pointe soit toujours bien taillée.

Travail de grille

Placez le travail sur la grille siesta. (Idéalement, vous aurez besoin d'une table lumineuse pour voir au travers de votre parchemin, mais si vous n'en avez pas, placez vous sur une fenêtre par beau temps). Utilisez votre poinçon flèche pour piquer le patron, (une alternative aux grilles siesta est l'utilisation des grilles Pergamano). Perforez les parties indiquées, puis ciselez un point avec un stylo à bille entre les motifs de grille.

Ciseler

Ciselez les bordures extérieures de la carte et toutes les parties indiquées en suivant le modèle.

Finitions

Fixez le travail terminé sur un morceau de papier arc en ciel, utilisez des points magiques argent, les fixer en couvrant le trou avec un point de colle puis en poussant le point magique dans le trou, puis insérez un encart de papier de couleur.

Rubans et dentelle par Josie Davidson

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Grille fine droite flexiduo

Pergamano

Encre Tinta or

Pintura violet

Pintura jaune

Pintura blanc

Plus

Stylo gel or 0.7mm Sakura

Encre verte

Encre bleue

Palette

Pinceau n°2 rond

Ruban

Attache parisienne

Tracer

Fixez un morceau de papier parchemin au patron et tracez les nœuds et les rubans à l'encre bleue. Utilisez l'encre verte pour les feuilles et les tiges et l'encre or pour le contour des lames de l'éventail. Tracez le cercle à la base de l'éventail avec un crayon graphite. (Lors du travail de la dentelle, vous aurez besoin d'aligner chaque lame sur la grille, et lorsque la perforation sera faite, de retirer le papier et de vous réaligner sur la prochaine section droite). En faisant cela, le travail de grille de chaque section sera droite à la base de chaque lame d'éventail.

Perforer

Travaillez les sections indiquées par un G en suivant le modèle de perforation.

Ciseler

Sur la grille, utilisez le stylo micro bille pour ciseler les points entre les perforations en suivant le patron de ciselage dans les parties marquées d'un G.

Mise en couleur

Déposez un peu d'encre or sur une palette, humidifiez votre pinceau et le remplir d'encre. Placez quelques points de feutre à l'intérieur des rubans tracés et répandre la couleur avec le pinceau, ceci produira un ombrage bleu avec des reflets dorés. Travaillez tous les rubans de cette façon. Déposez de l'encre verte sur la palette et humidifiez le pinceau pour peindre les feuilles.

Dip dot

Déposez deux points de peinture violette et blanche côté à côté sur la palette et les mélanger ensemble pour créer une marbrure. Utilisez le stylo grosse bille pour déposer des points dans chaque pétale. Déposez des points dans le cœur des fleurs avec l'encre jaune.

Ciseler

Ciseler les contours dorés avec un stylo petite bille, puis entre les double lignes or jusqu'au blanc. Travaillez le trou à la base des lames d'éventail avec le stylo petite bille puis les rubans, les feuilles et les points de peinture à l'arrière du travail.

Perforer

Dans toutes les sections marquées d'un X comme indiqué sur la première lame du patron, avec le poinçon deux aiguilles. Certaines parties dans le ruban et le contour de l'éventail ne seront pas accessibles. Travaillez l'intérieur du trou à la base de l'éventail et le contour de l'éventail avec le poinçon deux aiguilles.

Finitions

Formez un nœud avec le ruban et fixez dans le trou à la base de l'éventail avec une attache parisienne.

Abat-jour renard par Jenny Eggleton

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Papier parchemin noir

Poinçon cinq pointe

Tapis de perforation

Perga liners

Huile dorso

Plus

Cut and dry nibs (petites estompes en mousse)

Table lumineuse ou papier transfert

Verre à pied

Tracer

À l'aide une table lumineuse, tracez tout le patron avec le perga liner noir (B2). Si vous utilisez du papier transfert, placez-le en sandwich entre le papier parchemin dessous et le patron dessus, puis tracez le motif avec le stylos.

Mise en couleur

Avec le perga liner blanc (B1 et B12) couvrir tout le renard en suivant la photo. Assurez-vous de bien conserver vos crayons bien à plat et couvrir doucement toute la surface. À l'aide des estompes, fondre les couleurs ensemble avec l'huile dorso ou le zest it. Utilisez les perga liners B1, 9, 12 et 3 (dans cet ordre) et en conservant toujours une pointe effilée et une technique de traits, couvrir les renards en partant de la couleur la plus claire à la plus foncée, en réduisant à chaque couleur la longueur des lignes. De la même façon, repassez sur les contours à quelques endroits pour créer un aspect de fourrure. Terminez la mise en couleur en passant sur la fourrure blanche avec le noir (B2) de ci de la pour donner de la texture. Avec B3, 12 et 6 et des lignes fines, créez l'herbe sur le sol autour de la base où les pattes disparaissent dans l'herbe.

Perforer et découper

Perforez la bordure treillis et les perforations cinq aiguilles puis découpez autour des perforations et travail de treillis.

Finitions

Joindre les bords avec un adhésif double face étroit. Il est préférable d'utiliser des bougies à piles dans les abats jours en parchemin, mais si vous utilisez des bougies chauffe plat par exemple, ne les laissez jamais sans surveillance.

Avec amour pour grand-mère par Kay James

Dessiné avec une grand-mère en tête, la bordure éclatante et vibrante autour de cela a été complétée avec une multi-grille.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Multi-grille n°2

Plus

Pastels à l'huile

Liquide de mélange

Crayons polychromos Faber Castell

Tracer

Tracez tout le dessin avec un crayon blanc.

Dorser

Sur l'arrière du parchemin, dorsez la surface derrière les fleurs à l'intérieur du cadre ; estompez graduellement la couleur vers les bords.

Ciseler

Toujours sur l'arrière du parchemin, avec un stylo pour ciselage bille extra fine, cisez les contours des fleurs et des feuilles, les tiges, les lignes droites et les demi-cercles autour des fleurs.

Cisez le texte « With love Grandma ». Vous pouvez si vous le souhaitez vous pouvez changer le texte pour une sœur, une tante ou une mère. Utilisez des stylos pour ciselage large pour ciseler les lumières sur les fleurs et les feuilles. Cisez le cœur des fleurs avec des petits points.

Mise en couleur

Sur l'arrière du travail, colorez les fleurs en 249 (mauve) et 137 (bleu violet), les feuilles les plus petites en 174 (vert chrome opaque) et 267 (vert sapin), les plus grandes feuilles en 172 (vert terre) et l'espace entre les double lignes et les demi-cercles en 154 (cobalt turquoise clair). Utilisez 115 (orange cadmium foncé) pour les cœurs de fleurs. Sur l'avant du parchemin, utilisez les même couleurs pour ajouter plus d'ombre à la base des pétales et dans le centre des feuilles.

Perforer

Perforez et cisez une bordure décorative autour de la carte avec une multi-grille.

Finitions

Pliez le parchemin sur la pliure. Découpez l'encart plus grand que le parchemin et le coudre à l'intérieur.

Chrysanthème par Kannikar Suksee

Réalisé en 3 épaisseurs, le chrysanthème a été coloré avec la technique sèche, en partant de la couleur la plus sombre jusqu'à la plus claire. Le noir n'est utilisé que dans les zones d'ombres.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon 5 aiguilles

Poinçon aile

Perga liners

Plus

Crayons de couleur

Étape 1 : fixez le parchemin au patron et maintenir avec un adhésif repositionnable.

Étape 2 : colorez avec les crayons de couleur en partant des deux extrémités des pétales, en suivant leur courbe naturelle et en respectant les zones d'ombre.

- Chrysanthème bleu : noir, bleu et bleu clair

- Chrysanthème orange : noir, rouge et jaune
- Étamines : jaune et brun
- Fleurs en étoile : orange et rouge
- Feuilles : noir, vert et jaune

Étape 3 : utilisez vos stylo pour ciselage pour ciseler légèrement le chrysanthème, les feuilles et les autres fleurs.

Étape 4 : percez avec votre poinçon 5 aiguilles et aile autour des pièces 1 et 2 en suivant le patron de la dentelle A et B.

Étape 5 : cisez entre les perforations aile avec vos stylos pour ciselage.

Étape 6 : re-percez à nouveau avec le poinçon aile.

Étape 7 : découpez suivant le patron de découpe avec vos ciseaux ou pincettes.

Étape 8 : pliez la pièce 1 puis y insérer la pièce 2

Étape 9 : découpez un morceau de cartonnage de couleur à dimension et le fixer derrière la pièce 2.

Le masque vénitien par Nadine Godwin

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Papier parchemin arc en ciel

Encre Tinta blanche irisée

Encre Tinta blanche

Grille diagonale

Perga glue

Plus

Feutres

Stylo gel métallique

Strass adhésifs

Perforatrice de bordure (en option)

Stickers peel off de bordure

Tracer

Tracez le contour du masque et du cadre sur un morceau de papier parchemin de couleur. Utilisez l'encre blanche irisée sur un morceau de papier parchemin ordinaire pour tracer le masque et l'encre noire pour les yeux.

Ciseler

Retournez le parchemin et cisez toutes les lignes tracées avec un stylo petite bille. Cisez l'intérieur du motif avec le stylo bille moyenne.

Mise en couleur

Utilisez les feutres pour mettre en couleur les parties du visage comme indiqué sur le patron. Colorez la bouche et les petites sections autour du visage, le masque et les yeux avec le stylo gel or.

Perforer

Utilisez la multi grille diagonale et le poinçon 1 aiguille pour perforer l'intérieur du cadre. Utilisez le poinçon deux aiguilles ou deux split, pour perforer autour du visage, du masque, entre et autour du cadre.

Découper

Découpez, pour un bord à picot bien net : le masque, autour du visage et l'intérieur puis l'extérieur du cadre.

Finitions

Collez les trois pièces (cadre, visage et masque) de parchemin ensemble et montez le tout sur un papier de fond de couleur, puis décorez avec les strass adhésifs comme indiqué sur le patron. J'ai également utilisé une perforatrice de bordure pour l'extérieur. Placez les bandes de stickers adhésifs et utilisez un stylo gel métallique argent pour ajouter des points et une forme de S entre les bordures intérieures et extérieures.

Atelier

Introduction au poinçon de bordure feston par Josie Davidson

Les poinçons de bordure feston ne se contentent pas de produire une jolie finition festonnées, mais l'outil lui-même découpe le parchemin pour vous !

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Poinçon de bordure feston moyen fin

Poinçon de bordure feston fin

Stylo pour ciselage grand soleil

Tracer

Tracez tout le dessin avec un crayon blanc.

Ciselage

Commencez par ciseler le dessin de nénuphar avec vos stylo pour ciselage.

Perforer

Travaillez sur un tapis de mousse fin pour la première perforation avec les poinçons de bordure feston. Pour tenir l'outil, le maintenir très droit et perforez tout droit au travers du parchemin, placez

la première aiguille dans le dernier trou que vous avez réalisé et perforez à nouveau. Perforez autour de l'ovale en partant du haut vers le bas du nénuphar avec le poinçon de bordure feston moyen. Perforez sur le haut, le côté droit et le bas de la carte avec le poinçon de bordure feston plus petit, pendant la perforation, vérifiez que vous allez bien terminer dans un angle ou sur le bord de la carte. Vous aurez peut-être besoin d'ajuster l'outil en perforant juste à côté du dernier trou et non plus à l'intérieur.

Cet exemple montre le premier ciselage du nénuphar. Les pré-perforations ont été réalisées avec les poinçons de bordure feston moyen et petit. La pliure de la carte est ciselée avec le petit stylo de ciselage.

Ciselage

Utilisez le stylo soleil pour ciseler autour du contour extérieur de l'ovale, dans chaque feston. Ciselez un point au centre de chaque soleil avec un stylo petite bille. Complétez le ciselage du nénuphar. Perforez autour du contour intérieur du nénuphar avec un poinçon deux aiguilles, la dernière perforation devrait arriver tout près du trou sur le haut du nénuphar réalisé par le poinçon de bordure feston. Ciselez la pliure avec le stylo petite bille et une règle.

Cet exemple montre le ciselage complet du nénuphar. Le ciselage du stylo soleil autour de l'ovale et les perforations du poinçon deux aiguilles autour du bord intérieur du nénuphar.

Perforer

Pour découper les festons vous avez besoin de les re-perforer, cette fois sur un tapis de mousse épais. Maintenir l'outil bien droit et poussez le au travers du parchemin jusqu'au bout des aiguilles, il se peut que vous entendiez comme un « pop », c'est le signe que l'outil a découpé autour du feston. Lorsque tous les festons moyens sont re-perforé, découpez les perforations deux aiguilles. Perforez les perforations de bordure petit feston de la même manière.

L'image ci-dessus montre la re-perforation sur le haut de l'ovale. J'ai retiré la chute de papier pour vous permettre de mieux voir l'effet final.

Finitions

Retirez les chutes de parchemin, pliez la carte, ajoutez un encart et découpez les feuilles arrière de la carte avec un cutter de précision et une règle.

Demandez à Josie

Chère Josie,

Il semble que je rencontre des soucis avec mon poinçon de bordure feston. Lorsque je l'utilise, le parchemin semble se déchirer ou craquer. Y a-t-il un moyen de prévenir ceci ?

Cordialement

Betty, North Yorkshire

Bonjour Betty,

Premièrement, vous devez perforer légèrement sur un tapis fin, puis travaillez votre ciselage à l'intérieur et à l'extérieur des festons. Puis, re-perforez sur un tapis épais. Vous verrez que ceci arrête le papier de déchirer ou de craquer. Je trouve aussi très utile de renforcer la fermeté sous le parchemin en utilisant une chute de papier de couleur par-dessus mon tapis épais. La raison de la perforation légère est que les poinçons sont des outils de découpe et vous ne voulez pas découper lors de la première utilisation, en utilisant un tapis fin, vous réalisez les perforations mais vous ne coupez pas le parchemin.

Cordialement,
Josie

Fruits d'été par Narumi Okanishi

En utilisant une grande variété de poinçons, vous pouvez vous aussi créer cette magnifique carte.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon quatre aiguilles

Poinçon cinq aiguilles

Poinçon demi-cercle

Poinçon cœur

Poinçon cinq pointes en cercle

Poinçon diamant

Multi grille n°19

Encre Tinta blanche, verte, rouge et orange

Pintura brun, cannelle, orange, bleue, noire, verte et jaune

Crayons dorso (couleurs vives)

Plus

Ciseaux cranteurs fantaisie

Tracer

Utilisez l'encre blanche pour tracer le bord de la feuille et le crayon blanc pour l'abricot et la pliure.

Dorser

Utilisez le rouge et le jaune pour dorser la surface à l'arrière de la fleur et des abricots.

Mise en couleur

Sur l'arrière du travail, colorez le fruit et les abricots. Utilisez l'encre orange pour l'abricot. Retournez le parchemin et utilisez une combinaison d'encre rouge, bleue, cannelle et noire pour peindre les feuilles. Peindre le centre des fleurs avec de la peinture jaune, cannelle et noire. Pour le contour utilisez la peinture marron et bleue.

Colorez les feuilles avec l'encre vert feuille et jaune et la peinture verte. Utilisez la peinture orange pour l'abricot. Peindre la branche avec la peinture marron et noire.

Ciseler

Sur l'arrière du papier parchemin, cisez les lignes de bordure avec un stylos fin. Utilisez la crosse de hockey et les stylos pour ciselage, pour ciseler les feuilles de couleur, la fleur et la branche. Cisez le bord de la feuille avec votre stylo bille extra fine, puis utilisez le même outil entre les perforations quatre aiguilles.

Perforer

Travaillez dedans et autour de la carte en utilisant tous vos poinçons. Perforez le bas et les lignes du haut avec votre poinçon quatre aiguilles.

Travail de grille

Sur l'arrière de votre travail, utilisez la multi grille n°19 et votre bille extra fine pour ciseler les points en section A. retournez et utilisez le poinçon 1 aiguille pour perforer, avant de passer sur votre easy grid avec le poinçon diamant pour perforer la section B.

Découper

Découpez toutes les perforations avec vos ciseaux.

Finitions

Pliez la feuille à la pliure et fixez à un encart vert avant de recouper avec une paire de ciseaux cranteurs fantaisie.

Profite de la vie par Jen Ni Lai

Cette jolie pièce de travail a été dessinée pour être glissée dans une tasse afin de pouvoir l'apprécier où que vous alliez et bien sur, provoquer des questions chez quiconque le verra.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Papier parchemin arc en ciel

Encre Tinta blanche

Encre Tinta noire

Perga colours

Plus

Peintures à l'eau

Tasse Starbucks (disponible chez Starbucks, grand format)

Tracer

Sur une feuille de papier parchemin ordinaire, tracez les contours des papillons avec l'encre Tinta noire. Utilisez l'encre blanche pour le reste du patron, sauf les petites fleurs et les feuilles. Sur le parchemin arc en ciel, utilisez le crayon blanc pour tracer les papillons et l'encre noire pour les mots.

Mise en couleur

Colorez le centre des papillons avec l'encre Tinta noire. Utilisez les perga colours pour colorer chacun des quatre papillons. Pour le papillon violet, utilisez : 5, 6, 9 et 10. Pour le papillon bleu : 11, 12, 13 et 14. Pour le papillon vert : 1, 16, 17 et 18 et pour le papillon jaune : 1, 2, 3 et 4. Fondre les couleur ensemble, de manière aléatoire à l'aide d'un pinceau rond n°2.

Peindre des petites fleurs et des feuilles en utilisant votre peinture préférée et la technique one stroke.

Ciseler

Ciselez les lignes blanches sur le papier parchemin régulier et les parties non peintes sur les quatre papillons de couleur. Ciselez les petits papillons et les mots sur le papier parchemin arc en ciel.

Mise en couleur (optionnel)

Pour créer de la profondeur, prendre la couleur la plus foncée de chaque papillon et colorez l'avant du papier parchemin régulier, le long de chaque partie ciselée.

Perforer et découper

Utilisez votre poinçon deux aiguilles pour perforer le long de la ligne blanche et des papillons sur le papier parchemin régulier. Découpez autour du papier arc en ciel.

Finitions

Ceci est la partie la plus minutieuse. Pour insérer les deux pièces dans la tasse, posez une pièce sur l'autre et placez un morceau de papier vierge par-dessus. Insérez doucement puis retirez le papier parchemin vierge.

Patron pour débutants n°6 – Dorsage et pointillage par Josie Davidson

Présentation

Cette leçon va vous permettre d'ajouter de la couleur à vos patrons de deux manières différentes, en colorant tout d'abord votre parchemin sur l'arrière avec des pastels à l'huile, de la couleur de votre choix et en utilisant les peintures pintura pour réaliser des points de couleur qui pourront être utilisé pour ajouter une déco ou produire de petites fleurs.

Matériel nécessaire

Papier parchemin 140 gr
Crayon blanc
Stylo pour ciselage petite bille
Stylo pour ciselage bille moyenne
Stylo pour ciselage grosse bille
Poinçon deux aiguilles large
Tapis de ciselage
Tapis de perforation épais
Pintura Pergamano
Ciseaux
Pastels à l'huile
Huile de mélange
Papier essuie tout
Palette ou carreau (pour déposer la peinture)
Règle
Encart

Tracer

Tracez tout le motif avec un crayon blanc.

Travaillez sur l'avant du parchemin et utilisez votre stylo grosse bille. Placez un peu de peinture sur votre palette (environ la taille d'une pièce de 5 penny). Maintenez votre outil bien droit et plongez le dans la peinture, à présent appliquez sur un de vos pétales. Recommencez sur un autre pétale (mais pas un juste à côté du précédent, la peinture pourrait fuser). Vous pourrez voir que vous avez un gros et un petit point. Répétez l'opération sur toute la fleur, lorsque vous aurez réalisé les deux points sur chacun d'eux, répétez l'opération à nouveau, pour finir ajoutez le cinquième point. Vous pouvez au choix faire tous les points de la même taille ou bien un gros sur une fleur et un petit sur la fleur suivante. Lorsque tous les points des pétales sont secs, « pointez » le centre des fleurs avec un gros point, il se peut que vous deviez nettoyer votre outil entre les points ou juste occasionnellement car la peinture a tendance à s'amasser sur et autour de la bille. Les points autour de la fin des festons de la carte sont réalisés en commençant par le plus gros point dans la pointe en V du feston puis en « pointant » avec la même charge de peinture autour de la forme de feston, ceci produit des points qui diminuent progressivement. Pour compléter l'autre côté des points il vous faudra reprendre de la peinture et réaliser le premier point sur votre palette ou un morceau de parchemin brouillon, vous pourrez alors réaliser les quatre autres points comme précédemment. Les festons en haut et en bas des festons intérieurs sont fait de la même façon, mais avec un gros point dans le V et deux petits points de chaque côté. Travaillez les points sur les angles des festons extérieurs de la même façon. L'image ci-dessous montre l'évolution du « pointage » en vert et celui des fleurs.

Ciseler

Travaillez les lignes festonnées avec votre stylo pour ciselage bille moyenne. En ciselant ces lignes, vous verrez que vous resterez plus facilement à l'intérieur de ces lignes lors de la coloration avec les pastels à l'huile.

Mise en couleur

Sur l'arrière du parchemin, tracez des lignes en travers avec les pastels que vous souhaitez utiliser, nul besoin de remplir toute la surface avec la couleur puisque vous allez l'étaler. Pliez un morceau de papier essuie tout en deux, puis de nouveau en deux. A présent pliez le encore en deux (vous devriez obtenir un rectangle de papier), à présent pliez un coin en forme de triangle d'un côté puis pliez le en deux, à présent roulez celui-ci sur la longueur du rectangle afin de lui donner une pointe rigide. Mettre un peu d'huile de mélange sur la pointe (pas trop, mais juste ce qu'il faut-il est toujours possible d'en ajouter si besoin) et commencez par étaler le pastel à l'huile dans toute la surface à colorer. Lorsque vous avez rempli toute la surface et que la couleur est homogène, utilisez un morceau de papier essuie tout sec pour retirer l'excès d'huile de la mise en couleur. Si vous avez dépassé certaines lignes de ciselage, vous pourrez facilement les retirer avec un crayon gomme. Remplir chaque partie du motif de la même manière.

L'image de gauche montre l'application de la couleur en bande dans la surface à colorer puis le fondu qui s'en suit sur le bas du motif. L'image de droite montre l'effet une fois terminé.

Ciseler

Ciselez les points de peinture sur l'arrière du travail avec le stylo pour ciselage petite bille. Pliez le long de la ligne avec la petite bille et une règle.

Finitions

Ajoutez un encart de votre choix et percez toutes les épaisseurs avec votre poinçon deux aiguilles et découpez, ou bien utilisez votre poinçon de bordure.

Pour colorer en bandes de couleurs en travers du parchemin

Au lieu d'utiliser un papier parchemin arc en ciel, il est possible de colorer le parchemin avec des pastels à l'huile pour produire des bandes de couleur. Appliquez des bandes en travers du parchemin, pliez votre papier essuie tout en pointe et déposer l'huile de mélange sur la pointe. Commencez à étaler les couleurs ensemble là où elles se rencontrent. Si vous avez utilisé du rouge et du bleu, vous obtiendrez du violet, rouge et jaune produira du orange. Lorsque vous avez terminé de fondre les intervalles, pliez votre papier de cuisine dans un coin propre et fondre une des couleurs, plier encore le papier cuisine et fondre une autre couleur et ainsi de suite jusqu'à la fin, pour terminer, prendre un papier cuisine propre et essuyez l'excès d'huile. Vous devez travailler chaque couleur séparément de cette façon, sinon les couleurs vont se mélanger les unes aux autres et vous n'obtiendrez pas un arc en ciel. Commencez toujours par les intervalles entre les différentes couleurs avant de fondre n'importe laquelle des couleurs autour de ces intervalles.

L'image ci-dessus montre que les angles extérieurs ont été colorés en bleu, le jaune et le rose partant vers la gauche. Le centre a été coloré en bandes en partant de la droite avec le bleu puis le rose et le fondu entre les deux commence par l'angle supérieur droit.

L'exemple montre le travail terminé.

PCM Septembre

Page 1

Avant première exclusive pour les lecteurs de Parchment craft magazine !

Disponible dès le 1^{er} Septembre 2012

Le livre « Trésors de Noël » par Linda Williams

Page 2

Arabesque de Gui

Matériel nécessaire

- Papier parchemin (61406)
- Papier parchemin dégradé vert (61581)
- Tinta :
Spéciale or (21211)
- Crayons dorsos couleur naturelle (21444)
- Stylos pour ciselage :
 - o Stylus fin (10031)
 - o Bille extra fine 1.5 mm (10011)
 - o Grosse bille 3 mm (10021)
 - o Grosse bille 4.5 mm (10098)
 - o Bille extra large (10099)
- Poinçons :
 - o 2 aiguilles (10261)
- Ruban vert (12mm x 40cm, 7mm x 40cm)
- Perles 2mm x 3
- Perles cristal vertes 4mm x 6

Généralités

Cette carte est réalisée avec du papier parchemin ordinaire. Un petit encart carré, en papier parchemin vert dégradé est fixé au centre d'un carré or.

Tracer

Crayon blanc : pliure, le gui et les baies. T spéciale or : les doubles lignes de contour des carrés intérieur et extérieur, les arabesques.

Dorser avec l'huile pour dorsos

Avec le vert clair : entre les doubles lignes de contour des carrés.

Ciseler

Avec le stylos fin : la pliure, les lignes or. Avec le stylo bille extra large, grosse bille 4.5 et 3 mm, petite bille : les feuilles de gui, les tiges et les baies.

Perforer (profond)

Pliez la carte extérieure. Avec le poinçon 2 aiguilles : autour de la bordure extérieure de la carte au travers des deux épaisseurs.

Découper

Découpez la carte le long des perforations 2 aiguilles.

Finitions

Pliez la carte intérieure. Coudre les deux cartes ensemble avec le fil à broder dans la pliure, ajoutez les perles en même temps. Découpez l'encart carré à dimension. Fixez cet encart à l'avant de la carte intérieure, derrière le carré central, avec quelques points de perçage. Nouez le ruban et le fixer dans la pliure. Ajoutez quelques détails de paillettes avec perçage.

Page 4

97651/97652/97653/97654, Livre « trésors de Noël »

Noël est un moment très spécial, où la famille et les amis se retrouvent pour célébrer. Cela signifie différentes choses pour différentes personnes et le maître professeur Linda Williams a essayé d'en refléter tous les aspects avec une collection variée et festive. Les motifs traditionnels côtoient les plus modernes et les plus amusants. De la même manière, les dessins les plus simples se mêlent au plus recherchés. Il y aura forcément quelque chose qui attirera ceux d'entre vous qui aiment peindre, mais également ceux qui préfèrent le travail en blanc. Ce livre vous soufflera l'inspiration pour réaliser votre propre trésor de souvenirs, et vous rendra inoubliable durant cette période spéciale de l'année. Ce livre est publié en anglais, en hollandais, en allemand et en français. Dimensions : A4, 72 pages.

PPS

Page 5

Avant première exclusive pour les lecteurs de Parchment craft magazine !

Nouveau ! Disponible à partir du 1^{er} Septembre 2012

Livre, Rêve de dentelle par Miki Green

97641/97642/97644 Livre Rêve de dentelle

Dans son second livre, Miki Green vous montre sa collection de jolis modèles de dentelles. Les 23 modèles différents dispensent plusieurs thèmes et idées. Tous les projets sont dessinés avec l'aide de différents outils à pointes multiples et patrons de découpe. Ceci en fait un livre rempli de défis variés avec des projets pour toutes les occasions. Les patrons seront également une source d'inspiration pour créer vos propres bordures. Un livre qui sera un véritable plaisir à lire et à travailler. Ce livre est publié en anglais, hollandais, allemand et français. Dimensions : A4, 48 pages.

Pages 6 et 7

Couronne de roses

Matériel nécessaire

- Papier parchemin (61406)
- Papier parchemin vert paradis (61591)
- Papier parchemin rose (61569)
- Papier parchemin rouge rubis (61511)
- Papier parchemin bordeaux (61588)
- Stylos pour ciselage :
 - o Bille extra fine (10071)
 - o Petite bille (10011)
 - o Grosse bille (10021)
 - o Shader 0.8mm (10003)
 - o Shader 1.0mm (10004)
 - o Étoile 2mm (10022)
- Poinçons :
 - o 1 aiguille (10241)
 - o 2 aiguilles (10261)
 - o 3 aiguilles (10281)
 - o 5 aiguilles (10212)
 - o Double quatre (10215)
 - o Tourbillon (10235)
 - o Étoile (10236)
 - o Losange (10291)
 - o Demi-cercle (10209)
 - o Demi-carré (10214)
 - o Papillon (10234)
- 9 perles adhésives blanches 3mm
- Ruban de satin vert (120 cm x 3 mm)
- Étamines

Généralités

Cette pièce se compose d'une couronne, d'un feuillet supplémentaire avant, de 9 roses et de 9 petites fleurs. La couronne est réalisée en papier parchemin ordinaire, le feuillet supplémentaire en

papier parchemin vert paradis. Une rose se compose de 2 parties A, 4 parties B et d'un cœur de fleurs. Les petites fleurs sont constituées de papier parchemin rose, rouge rubis et bordeaux.

Tracer

Crayon blanc : les festons sur le feuillet supplémentaire avant.

Perforer (léger)

Avec le poinçon 2 aiguilles et double quatre : sur le feuillet supplémentaire suivant le modèle. Avec les poinçons 1 , 2, 3 , 5 aiguilles, double quatre, tourbillon, pointe étoile et demi-carré : la couronne suivant le patron. Avec les poinçons losange, demi-cercle et papillon : les pétales en 3D suivant modèle.

Ciseler

Avec le stylo pour ciselage étoile 2 mm : suivant patron. Avec les stylo bille extra fine, petite bille, shader 0.8mm et shader 1mm :les lignes, les points et les motifs entre les perforations 1, 2, 3, 5 pointes, tourbillon, pointe étoile, losange, demi-cercle, papillon et demi-carré : à l'intérieur et le long du contour extérieur du feuillet avant.

Découper

Découpez les perforations double quatre sur le feuillet supplémentaire. Découpez celui-ci le long des perforations deux aiguilles. Découpez les perforations 3, 1 aiguille, tourbillon et demi-carré sur la couronne. Découpez la couronne sur l'extérieur des perforations demi-carré, tourbillon et 5 pointes. Découpez la couronne sur l'intérieur des perforations pointe étoile. Découpez les pétales en 3D le long des perforations extérieures.

Finitions

Fixez le feuillet supplémentaire sur la couronne en passant le ruban dans les encoches. Fixez les extrémités sur l'arrière avec perga glue. Découpez ou percez les fleurs en 3D C. Les ciseler avec le stylo grosse bille. Collez 2 fleurs l'une sur l'autre avec perga glue. Déposez les perles dans le cœur des fleurs. Réalisez les roses en collant les différentes parties ensemble et maintenir le tout avec perga glue. Collez les étamines dans les roses avec perga kit. Collez les roses et les fleurs sur la couronne avec perga kit (voir illustration couleur)