

Deux cœurs qui battent à l'unisson par Kannikar Suksee

Voici une carte de St Valentin pleine de sentiments réalisée avec une mise en couleur simple. Les deux découpes de cœur ont été réalisées séparément, placées ensemble pour montrer qu'ils battent à l'unisson.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Stylo crosse de hockey

Poinçon 5 aiguilles

Perga glue

Grille de perforation/ciselage diagonale A4

Crayons dorso et huile pour dorso

Plus

Adhésif léger

Ciseaux ou pincettes pour parchemin

Cartonnette fuchsia

Carte avant

Étape 1 : placez le parchemin sur le patron et tracez tout le modèle avec un crayon blanc. Avec le poinçon 5 aiguilles, percez légèrement autour du motif arche, suivant patron.

Étape 2 : retirez du patron. Sur l'envers, ciselez entre les perforations 5 pointes avec le stylo bille extra fine, toujours en suivant le modèle. Ciselez les roses, les feuilles et les rubans avec le stylo crosse de hockey.

Étape 3 : toujours sur l'envers, dorsez les roses et l'intérieur de l'arche avec le rouge, les feuilles avec le bleu foncé, le vert et le rouge. Fondre avec l'huile pour dorso.

Étape 4 : retournez le parchemin sur l'avant, et percez profondément avec le poinçon 5 pointes, mais cette fois en appliquant un mouvement de rotation de droite et de gauche, ceci afin d'élargir les perforations et de permettre une meilleure découpe.

Étape 5 : utilisez le poinçon deux aiguilles pour perforez profondément autour de la rose et les petites sections (comme indiqué sur le patron) pour l'insertion des cœurs. Découpez avec les ciseaux pour parchemin.

Éléments cœurs

Étape 6 : après avoir tracé les deux cœurs au crayon blanc, percez légèrement avec le poinçon 5 pointes.

Étape 7 : retirez du patron. Sur l'envers, ciselez entre les perforations 5 aiguilles avec le stylo bille extra fine, ainsi que les contours des cœurs.

Étape 8 : re-perforez avec votre poinçon 5 pointes en appliquant un mouvement de twist. Découpez chaque élément avec les ciseaux pour parchemin.

Étape 9 : placez un cœur à l'envers sur la grille diagonale ; avec le stylo bille extra fine ou fine, ciselez les points suivant le patron de grille 1. Retirez de la grille.

Finitions

Étape 10 : pliez la cartonnelle fuchsia en deux et coupez à dimension.

Étape 11 : collez la pièce de parchemin sur la cartonnelle

Étape 12 : placez les cœurs en position avec la perga glue comme indiqué sur le patron, en insérant les extrémités pointues dans les ouvertures.

Vol de papillons par Christine Coleman

Cette carte bleue décorée de papillons, a été travaillée avec les craies pastel bleues, un travail ajouré a ensuite été ajouté dans le bas de la carte.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Stylo pour ciselage petit soleil

Stylo pour ciselage grand soleil

Stylo pour ciselage méga soleil

Grille droite large flexiduo

Plus

Pastels à l'huile

Tracer

Tracer tout le dessin au crayon blanc.

Ciseler

Retirer le parchemin du patron, le retourner, puis ciseler les lignes avec un scribeur.

Dorser

Utiliser les craies à l'huile de votre choix pour colorer la moitié supérieure de la carte.

Ciseler

Utiliser le stylo pour ciselage micro bille pour travailler les festons sur le tour de la bordure et du texte. Ciseler les fleurs et les feuilles de manière traditionnelle puis utiliser le stylo micro soleil pour travailler les détails entre les festons.

Travail de grille

Fixer le parchemin sur la grille, puis à l'aide du poinçon 1 aiguille large, travailler le motif de grille sur la partie inférieure de la carte, plus deux bandes autour du bord de la carte. Avec les stylos pour ciselage soleil, travailler comme indiqué sur le patron, et terminer par un point de ciselage au centre de chaque soleil.

Finitions

Plier le parchemin en deux en marquant un pli avec une règle et une bille de ciselage moyenne. Plier en deux et coudre un encart coordonné à l'intérieur. Dans une chute de parchemin, tracer, ciseler, perforer puis découper les trois papillons. Les fixer sur la carte avec de la colle silicone.

Amis pour toujours par Mary G.Kerr

Si vous avez un ami à qui vous souhaitez envoyer une carte pas trop sentimentale, alors cette carte est pour vous. Elle convient également très bien à une personne plus jeune et pour une foule d'occasions.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Stylo soleil moyen

Poinçon 4 aiguilles large

Grille diagonale large

Pergamano

Papier parchemin fantaisie rose

Papier parchemin fantaisie fuchsia

Grille droite A 4 large

Grille fine A4 droite

Perga glue

Plus

Crayons polychromos Faber Castell

Stylo Rotring ou Sakura pointe fine

Strass

Adhésif double face

Tracer

Pour la première pièce du modèle, fixer une feuille de papier parchemin ordinaire sur le modèle, et tracer la bordure avec un crayon blanc, tracer les motifs avec le liner noir.

Pour la seconde pièce, tracer tout le modèle avec le crayon blanc sur le côté brillant du papier parchemin rose.

Ciseler

Sur la première pièce (sur l'arrière) ciseler les lignes arrondies avec un stylo petite bille, et les cercles de la bordure avec un stylo grosse bille. Ciseler légèrement les visages, les jambes, les bras et les robes avec un stylo bille extra grosse. Ciseler la jupe rose comme indiqué sur le diagramme A.

Sur la seconde pièce, ciseler tout droit le contour, la ligne incurvée et la bande droite en travers de la carte avec le stylo petite bille. Ciseler les boucles le long de la ligne incurvée avec un stylo grosse bille. Fixer le morceau sur la grille diagonale large et ciseler comme indiqué sur le diagramme B et C. Gommer toute trace visible de crayons sur les deux pièces.

Perforer

Perforer profondément les cercles dans la bordure de la première pièce. Fixer sur une feuille de papier parchemin fuchsia et perforer les deux feuilles simultanément avec le poinçon deux aiguilles

comme indiqué sur le patron et la photo. Perforer profondément les boucles le long de la ligne incurvée sur la seconde pièce avec le poinçon deux aiguilles et autour du contour, légèrement avec le poinçon demi-cercle. Ciseler entre les perforations légères avec le stylo soleil moyen, puis perforer profondément avec un poinçon 1 aiguille.

Mise en couleur

Colorer les deux personnages avec les crayons, les visages, les bras et les jambes sur l'arrière, toutes les autres parties sur l'avant. J'ai utilisé les n° 107,128,135,146,179 et 189.

Découper

Découper toutes les perforations avec les ciseaux.

Finition

Fixer les deux morceaux de la première partie avec perga glue, puis fixer le tout sur la carte terminée avec un adhésif double face. Plier en deux une feuille de papier parchemin fuchsia, aligner avec la carte rose terminée et perforer légèrement le contour avec un poinçon demi-cercle. Ciseler entre les perforations légères avec le stylo soleil moyen. Perforer profondément avec un poinçon une aiguille, découper les perforations avec les ciseaux avant d'aligner les deux pièces, puis coller avec perga glue ou la méthode de votre choix.

Tracer la petite fleur sur le papier rose, ciseler avec les stylos grosse et petite bille autour du contour. Placer sur la grille n°4 et perforer tous les trous entre chaque section comme indiqué sur la photo. Perforer profondément autour du contour avec le poinçon deux aiguilles et découper avec les ciseaux.

Tracer la plus grosse fleur sur une feuille de parchemin ordinaire, ciseler avec le stylo grosse bille, perforer l'intérieur profondément comme indiqué sur le patron avec le poinçon deux aiguilles. Fixer sur un morceau de parchemin fuchsia puis perforer les deux morceaux autour du contour avec un poinçon deux aiguilles. Découper toutes les perforations avec un ciseaux puis assembler la fleur et la fixer sur la carte comme indiquée sur le modèle, en positionnant un strass au centre. Tracer le tag (étiquette) avec le liner fin, perforer le contour avec le quatre aiguilles large. Ciseler et découper comme indiqué sur le diagramme et coller sur une carte avec perga glue avant de terminer par un strass sur le haut du tag (étiquette).

Plaisirs simple par Sue McGuirk

Des petits perce neige dentelés, travaillés avec des crayons de couleurs, mis en valeur par une délicate bordure, font de ce projet la carte idéale pour homme comme pour femme.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon cœur

Poinçon lune

Plus

Crayons de couleur (foncé, moyen et vert clair)

Carte vert foncé

Mise en couleur

Fixez le parchemin au patron et utilisez vos crayons verts pour colorer les feuilles des perce neige.

Tracer

Tracez le contour de la carte, du texte et la tête des fleurs avec le crayon blanc.

Perforer (léger)

Utilisez les poinçons cœur et lune et perforer légèrement ces formes dans la bordure.

Ciseler

Ciselez en blanc les formes de cœur et de lune. Ciselez les pétales des perce neige, le texte et la bordure festonnée et ajoutez des lumières dans les feuilles.

Perforer (profond)

Re-perforez les formes de cœur et de lune profondément. Utilisez le poinçon deux aiguilles pour perforer l'intérieur des formes en « V » de la bordure festonnée et autour du contour de la carte.

Découper

Commencez par découper les formes en « V », puis découper le contour de la carte.

Finitions

Pliez un morceau de carte vert foncé pour l'encart. Pliez le parchemin en deux et fixez l'encart avec une bande de double face le long du pli sur l'arrière.

Flours de trèfles pour porter chance par Julie Rocés

Julie Rocés a réalisé un projet représenté par de magnifiques et délicats travaux en blanc ainsi que de subtiles fleurs en couleur.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon fleur

Plus

Encre or

Crayons de couleur ou médium de votre choix

Cordelette or ou ruban

Tracer

Fixer le parchemin sur le modèle et tracer les feuilles de trèfle (en rouge) avec le porte plume et l'encre blanche. Tracer les appliqués de dentelle (x4) sur un papier parchemin séparé. Utiliser l'encre or pour tracer le contour des quatre bouquets de fleurs.

Colorer

À l'aide des crayons de couleur ou du médium de votre choix, peindre ou colorer les bouquets de fleurs.

Ciseler

Utiliser les stylos pour ciselage bille moyenne et grosse pour ciseler les appliqués de dentelle. Vous pouvez ciseler légèrement les fleurs.

Perforer

Perforer le contour des appliqués de dentelle avec le poinçon 2 aiguilles. Ajouter une bordure décorative supplémentaire autour des feuilles de trèfle à l'aide du poinçon fleur.

Découper

Découper les perforations 2 aiguilles et fleur.

Finitions

Coller les quatre appliqués de dentelle au fond de feuilles de trèfle comme illustré sur le modèle.

Nouer ou coller un nœud or sur chaque bouquet de fleurs. Ajouter un fond de couleur en accord avec les couleurs utilisées sur les bouquets de fleurs pour terminer la réalisation.

Le paon royal par Nadine Godwin

Le projet de ce magnifique volatile est un moyen simple et efficace de donner un air complexe à une carte.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon deux lames (splits)

Grille droite (multigrille)

Pergaglué

Plus

Ciseaux ou pincettes cutter

Encart bleu

12 strass bleus

Tracer

Fixez votre parchemin au patron et sécurisez avec un adhésif léger ou des épingles. Tracer toute l'image avec l'encre blanche.

Ciseler

Retournez le papier et cisez toutes les lignes avec le stylo pour ciselage petite bille. Ciseler l'intérieur du motif avec le stylo bille moyenne puis à nouveau avec la grosse bille.

Travail de grille

Retournez le parchemin sur la grille et ciseler les points comme indiqué sur le patron de grille, avec une petite bille. Retournez le parchemin et percez le motif comme sur le modèle à l'aide du poinçon deux lames.

Découper

Utilisez les ciseaux ou les pincettes pour découper toutes les perforations en petites croix bien nettes.

Finitions

Collez le motif travaillé sur un morceau de carte bleu et placez les strass à la fin des volutes comme indiqué sur la carte.

Portrait d'une Geisha par Ruth Venables

Une magnifique Geisha peinte à l'acrylique fera une décoration murale étonnante pour vous ou à offrir en cadeau, où le travail de grille dans l'éventail créé un délicat fini de dentelle.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon flèche

Grille régulière (mailles)

Encre tinta blanc

Encre tinta noire

Encre tinta sépia

Encre tinta verte

Encre tinta marron

Pinta perla blanche

Pinta perla or

Crayons dorso (couleurs naturelles)

Pastel à l'huile fuchsia

Huile dorso

Perga glue

Plus

Tapis de ciselage

Tapis de perforation

Crayons à l'huile

Crayons aquarellable

Ruban adhésif léger

Tracer

Fixer le parchemin sur le patron avec un ruban adhésif léger, et tracer les cheveux, les épaules du kimono et les revers de manche avec l'encre tinta noire. Utiliser l'or pour les pics dans les cheveux, le bas de l'éventail et les lignes festonnées dans les manches. Tracer le haut de l'éventail, les cercles sur les épaules du kimono, les manchettes, la ceinture et les fleurs sur les manches avec l'encre tinta blanche. Utiliser l'encre fuchsia pour le col, les manches du kimono les roses dans les cheveux. Utiliser le vert pour les feuilles dans les cheveux et les manches. Pour terminer, utiliser le sépia pour le bandeau central dans l'éventail, puis diluer le sépia pour tracer le contour du visage, le nez, les mains et les ongles.

Mise en couleur

Appliquer du crayon à l'huile couleur chair sur l'extérieur du visage et des mains, et fondre avec un bout de coton imbibé légèrement d'huile. Ajouter des ombres au visage et aux mains avec un crayon aquarellable appliqué au pinceau humide. Les crayons aquarellables doivent être frottés sur une palette et prélevés avec un pinceau humide. Utiliser un mélange de brun et de noir pour peindre la

ligne supérieure. Utiliser le brun pour peindre l'iris et les sourcils. Utiliser le noir pour peindre la pupille. Utiliser le blanc pour peindre le blanc des yeux en partant des coins vers l'iris. Utiliser le mélange brun/noir pour peindre les lignes autour de l'iris et de l'œil. Peindre les lèvres avec un mélange de rouge foncé et de brun.

Utiliser un crayon à l'huile noir pour colorer les cheveux. Fondre avec un coton imbibé d'huile (type huile dorso) pour obtenir un fini pâle et léger. Avec la pintura noire, peindre une première couche dans les cheveux avec des petites lignes. Commencer par les parties les plus sombres des cheveux, les lignes doivent s'étendre tout le long de chaque partie de cheveux. Peindre une autre couche, afin de relever les parties plus sombre, en ramenant la longueur des lignes à environ 80% des précédentes. Garder en mémoire de réaliser des lignes très fines, comme si vous peigniez chaque cheveu individuellement !! Continuer en ajoutant d'avantage de couches avec des longueurs de 60, 40 et 20%.

Dorser

Sur l'arrière du parchemin, dorser le col et les manches avec le fuchsia, les épaules avec le noir et la ceinture et les manchettes en blanc.

Mise en couleur

Peindre les pompons longs, les roses et les motifs des manches en fuchsia. Peindre les feuilles et les tiges avec le vert. Peindre les pics dans les cheveux, le bas de l'éventail et les lignes dans les manches avec l'or. Peindre les fleurs dans les manches avec tinta perla blanc. Peindre le centre de l'éventail avec le brun. Ajouter des ombres là où nécessaire dans les plis des épaules, du col et des manches.

Perforer

Fixer le parchemin sur la grille et perforer le centre de l'éventail, dans chaque trou, voir patron A. Perforer le haut de l'éventail avec la grille suivant patron B.

Ciseler

Ciseler dans les perforations de grille suivant le modèle avec un stylo petite bille. Ciseler la ceinture, les fleurs dans les manches et les motifs des épaules.

Finitions

Découper un morceau de parchemin de la même taille que les mains et le visage. Coller sur l'arrière du travail pour rehausser la couleur chair.

Magnifique magnolia par Aileen Childs

Le magnolia est une plante extérieure très populaire, leurs couleurs subtiles demandent beaucoup d'attention lorsqu'elles sont disposées dans les centres de jardinage, c'est pourquoi Aileen a décidé de vous montrer combien cette subtilité se prête à cette carte pour toutes les occasions.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Crayons de couleurs polychromos Faber Castell

Tracer

Commencez par tracer la bordure et les détails avec un crayon blanc.

Mise en couleur

Avec les crayons miscibles dans les teintes de rose, colorez le magnolia, utilisez des verts, des marrons et du gris pour les feuilles et la tige. J'ai utilisé ces couleurs dans l'ordre suivant : (142) garance foncé, (119) magenta doux, (132) chair, (103) ivoire et blanc (101).

J'ai également utilisé (173) vert olive jaunâtre, (174) vert oxyde de chrome opaque, (172) terre verte jaunâtre, (275) gris chaud et (263) caput mortuum violet. Souvenez vous durant la mise en couleur, de faire des lignes courtes et longues en alternance, toujours en partant de la base des pétales.

Ciseler

Utiliser un stylo pour ciselage bille moyenne et une règle pour ciseler les lignes droites de bordure. Ciseler le détail des angles avec un stylo de ciselage bille extra fine et piquer l'intérieur jusqu'aux lignes.

Dip dot

Utilisez vos stylos pour ciselage grosse, moyenne et petite bille avec la peinture acrylique blanche et déposez des points de peinture de plus en plus petit au fur et à mesure que vous atteignez le haut de l'ovale.

Ciseler

Travaillez derrière les pétales avec un stylo méga bille et les feuilles avec une grosse bille. Ciseler l'arrière de chaque point de peinture avec les différentes billes de ciselage.

Finitions

Marquer un pli au centre du parchemin et fixer à l'encart avant de découper à dimension.

Étui pour boîte à mouchoirs par Karen Shaw

Cet étui est dessiné pour se glisser par-dessus une grosse (approx. 12x11x10cm) boîte de mouchoirs Kleenex. Tout ce que vous avez à faire lorsque la boîte est vide, c'est de retirer l'étui et de le glisser sur la boîte suivante. Les mesures sont critiques, alors tâchez de les respecter autant que vous le pouvez.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Stylo pour ciselage petit soleil

Stylo pour ciselage grand soleil

Poinçon octogone

Grille droite fine

Plus

1 boîte de mouchoirs Kleenex

3 feuilles de papier arc en ciel

Peinture acrylique ou stylo gel pailleté

Crayons miscibles : rose foncé, moyen et clair, vert foncé et moyen

Réalisation de l'étui intérieur

En utilisant une feuille de papier coloré (j'ai photocopié une cartonnnette arc en ciel et utilisé cela car la carte est trop rigide), placez votre boîte de mouchoirs sur le côté plein et dessinez autour du panneau avec un crayon, laissez un onglet en haut à chaque panneau pour vous y fixer et faire un onglet sur les côtés où vous devrez faire un joint (vous pouvez réaliser 4 panneaux à relier sur une feuille A4). Le panneau du haut est un simple rectangle sans onglets. Replier en forme de boîte, mais avant de les assembler avec un adhésif double face, dessinez et découpez l'ovale de l'ouverture sur le panneau du dessus. Vous pourriez utiliser les patrons pour la boîte en parchemin mais vous devrez les faire plus courts de quelques millimètres afin que le parchemin se glisse par dessus.

Avant de commencer le travail du parchemin : si vous avez du papier A3, alors utilisez-le car vous pourrez loger trois panneaux sur une feuille ainsi que le 4^{ème} et le dessus (pensez à retirer un des onglets puisqu'il n'est pas nécessaire dans le milieu du groupe). Si vous travaillez sur une feuille A4, alors tracez deux des doubles panneaux comme indiqué et un panneau de dessus.

Tracer

Maintenir le parchemin sur le patron avec un adhésif léger et tracez tout le modèle au crayon blanc, inclus les fleurs, les arabesques, le texte et les lignes droites en vous aidant d'une règle.

Ciseler

Retirez le parchemin du patron, le retourner sur l'arrière, frottez avec une lingette pour sèche-linge, puis cisez toutes les lignes droites à l'aide d'un stylo petite bille (inclus les pliures). Cisez les

arabesques avec le stylo petite bille. Ne pas ciseler les lignes de l'ovale ; mais à l'aide du stylo grand soleil, faire des impressions nettes entre les lignes des ovales des côtés et avec le stylo petit soleil, l'ovale du panneau du dessus. Cisez le texte avec le stylo petite bille. Si vous vous sentez plus sûre avec votre ciselage, alors utilisez les stylos shader pour ciseler les motifs de fleur, légèrement en faisant attention aux extrémités qui sont plus blanches, puis lire les instructions ci-après pour la mise en couleur. Gomez les lignes de crayon.

Mise en couleur

Placez à nouveau le modèle sur le patron. Suivant le résultat escompté, vous pouvez choisir quelle méthode de coloration utiliser. Comme indiqué avant, cisez d'avantage, si vous êtes plus confiant, colorez sur l'arrière pour ajouter des couleurs. Sinon, vous pouvez colorer sur l'avant et ciseler plus tard sur l'arrière pour ajouter un peu de texture à votre travail. Vous pouvez aussi utiliser un peu des deux méthodes. Utilisez les crayons miscibles pour colorer les fleurs comme sur l'image, en commençant par le rose foncé dans les parties sombres, puis le blanc dans les extrémités, et enfin les deux autres teintes de rose entre les deux, en fondant les couleurs entre elles. Faire de même pour les deux teintes de vert dans la tige.

Travail de grille

Placez le papier l'avant vers vous sur la grille, fixez avec l'adhésif puis angle par angle, percez le patron octogonale (voir le patron de grille). Essayez d'aligner chaque angle sur la grille, au même endroit pour terminer avec le même nombre et la même forme de perforation dans chaque angle triangulaire. Continuez sur les cinq panneaux.

Ciseler

Retirez le parchemin de la grille et réalisez une impression grand soleil sur chaque forme octogonale.

Découper

Avec des ciseaux droits, découpez le contour des panneaux ; puis avec les ciseaux pour parchemin ou pincettes, découpez les formes octogonales qui ne contiennent pas d'impressions soleil.

Mise en couleur

A l'aide de stylos gel ou pas dépose de points, ajoutez un peu de couleur dans le centre de chaque impression soleil et autour des cinq ovales dans le travail de grille. Laissez sécher quelques minutes.

Finition

Pliez les panneaux de côté comme indiqué sur le patron, y compris les onglets et entre les panneaux. Placez des bandes d'adhésif double face extra fort au plus près, mais pas de chaque côté de la pliure (vous n'avez pas besoin d'un double collage pour le même joint), assemblez, retranchez le surplus proprement et pliez de nouveau jusqu'à ce tous les panneaux de côté soient assemblés. Glissez la boîte en parchemin (sans le dessus) par-dessus l'étui en papier arc en ciel, car il est plus facile d'ajouter le dessus après. Repliez les quatre onglets du haut (ajoutez une bande d'adhésif supplémentaire sur les quatre onglets) et placer le dessus, lorsque vous êtes bien en place, retirez les protections des adhésifs et fixez définitivement. Si vous retirez les protections avant de positionner, vous risquez de rencontrer des difficultés à bien positionner les ongles. Il n'y aura pas d'excédent à

retirer puisque ceci sera fixé à l'intérieur sur l'étui arc en ciel, mais cela ne devrait pas se voir à travers votre travail de grille. A présent glissez le tout sur une boîte de mouchoirs.

Comptoir des informations

Merci à tous ceux qui nous ont contactés pour nous offrir leurs suggestions, renseignements et top astuces. Continuer dans ce sens, car même si je pratique depuis plusieurs années, il est vraiment très rafraichissant de lire quelque chose de nouveau que je n'ai pas déjà lu. J'ai sélectionné des astuces pour ceux d'entre vous qui sont débutants dans ce loisir, les cinq premières sont essentielles et font parties de celles que nous, parchemineurs confirmés utilisons tout le temps. Le reste concerne des conseils qui devraient toujours rester à portée.

Aiguiser vos ciseaux ou pincettes sur une feuille d'aluminium ménager pliée en quatre, en coupant en travers.

Frotter l'arrière de votre feuille de papier parchemin avec une lingette pour sèche linge avant de travailler, vous trouverez que vos outils de ciselage glissent facilement sur la surface, rendant le ciselage plus aisé.

Si vous rencontrez des difficultés à utiliser le stylo de ciselage soleil/étoile, utilisez un morceau de cartonnette en dessous à la place du tapis de ciselage, vous verrez qu'il est parfois nécessaire d'essayer différentes surfaces suivant la taille de l'outil.

Lorsque vous tracez ou cisez des lignes droites, toujours utiliser une règle (vous penser que ce conseil est un peu ridicule, mais croyez moi, j'ai vu nombre de personnes essayer à main levée)

Prenez le temps de lire toutes les instructions avant de commencer à travailler sur un projet, et suivez les durant le travail. Je me rend compte très souvent que les élèves essaient de travailler d'après la photo, ils ne comprennent alors pas pourquoi leur réalisation terminée ne ressemble pas au modèle !

Ne pliez pas votre feuille de parchemin avant de commencer à travailler un projet. Placer la feuille à plat sur votre patron (rappelez vous de travailler sur le côté droit de la feuille, et laissez suffisamment d'espace sur la gauche pour former le volet arrière de la carte) et travaillez en suivant les instructions, tracez la pliure de la carte avec un crayon blanc. Une fois tout le travail de ciselage, découpe, mise en couleur etc est terminé, ciseler la pliure avec un stylo pour ciselage petite bille, sur l'arrière du travail, vous trouverez le pliage final bien plus facile et bien mieux fini. Si vous souhaitez faire dépasser votre parchemin, alors laisser environ 1,30cm sur le volet arrière, couper l'excédant et coller sur votre encart, ceci vous donnera un guide pour vos autres réalisations.



Make it : le salon des loisirs et du fait mains du Sud

Du 24 au 26 février 2012, 5, Farnborough

Pour les personnes vivant dans et autour Farnborough, n'oubliez pas de venir nous voir. Les tickets achetés en avance sont à 7, 50£, il existe également des pass 3 jours. Pour plus d'informations, rendez vous sur : www.make-it.org.uk

Un champ de cercles par Bruno Piechota

Cette pièce représente un véritable défi avec plus de 5000 perforations et points de coupe, il ne faudra pas compter son temps.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Papier parchemin format A3

Poinçon 4 aiguilles

Poinçon 5 aiguilles en cercle

Tracer

Fixer la feuille de parchemin A3 sur le modèle. Tracer le centre des éléments avec l'encre tinta noire, et le reste avec la tinta blanc. Retourner le papier en alignant les centres sur le modèle et répéter la procédure.

Ciseler

Ciseler toutes les lignes blanches avec le stylo bille extra fine. Ciseler tous les points autour sur l'extérieur et les petits cercles au centre avec le stylo petite bille, puis toutes les parties qui ne sont pas perforées au centre de chaque cercle (voir patron, sections en noir).

Perforer

Avec le poinçon 5 pointes en cercle, perforer le centre de chaque cercle (motif fleur).

Perforer avec le poinçon 4 aiguilles les deux parties au centre qui relient les cercles.

Avec le poinçon 2 aiguilles, perforer toutes les parties entre les lignes blanches et le contour du projet.

Découper

Utiliser les ciseaux pour découper les perforations 5 en cercle (en étoile) au centre. Découper ensuite toutes les perforations entre les lignes blanches. (il s'agit de la partie la plus longue en terme de temps, qui pourra donc être réalisée en plusieurs étape puisqu'elle contient pas moins de 5000 perforations à découper). Découper le contour du projet.

Top astuce : parce qu'il s'agit d'une grosse pièce (26 x 24cm), je suggère de commencer par découper le centre de chaque cercle et de faire des pauses régulières. À la fin de chaque séance, placer la pièce entre deux gros livres.

Cœurs et fleurs de Jo Whight

Ce projet de St Valentin combine un travail en blanc détaillé et des images colorées, utilisez votre savoir faire dans le travail en blanc pour achever cette réalisation.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Papier parchemin fantaisie violet

Perga liners

Pintura violet

Pintura vert feuille

Pintura cannelle

Plus

Pastels à l'huile

Tracer

Tracer la bordure au stylo gel ou à l'encre blanche. Sur une feuille séparée, tracer le motif de cœur au crayon blanc.

Mise en couleur

Avec le motif cœur sur le patron, utiliser le crayon blanc pour créer une base pour les fleurs, puis fondre avec zest it ou le médium de votre choix. Utiliser le crayon jaune pour réaliser une base sur les feuilles et les boutons de fleurs, et fondre.

Utiliser la pintura violet et la technique en mouvements circulaires pour poser du relief et de la couleur sur les contours et les parties foncées des pétales d'orchidée.

Top astuce : commencer la peinture dans les parties les plus sombres, car le pinceau délivrera d'avantage de peinture au début du travail. Au fur et mesure que vous avancez dans la peinture, l'effet sera de plus en plus pâle, et donnera un look plus naturel. Répéter l'opération avec la pintura vert feuilles sur les feuilles et les boutons.

Reprendre la pintura violet et peindre (en technique lignes fines) l'orchidée pour lui donner forme et volume. Profitez-en pour réaliser les ombres. Utiliser la pintura cannelle et la technique de dépose de points pour ajouter les points dans la gorge de l'orchidée. Sur l'arrière, utiliser les pastels à l'huile rouge et orange, et fondre proprement.

Ciseler

Ciseler le motif de cœur. Ciseler les orchidées doucement en partant de l'extérieur des pétales.

Revenir à la bordure et ciseler comme illustré.

Perforer

Utiliser un poinçon deux aiguilles pour perforer les formes à l'intérieur de la bordure et sur l'extérieur. Utiliser du scotch de masquage sur une feuille de papier parchemin violet fantaisie pour réaliser une bordure, maintenir les deux ensembles fermement. Perforer le contour de l'intérieur du cadre à l'aide du poinçon deux aiguilles et d'une règle, perforer également le papier parchemin violet.

Découper

Découper tous les excédents.

Finitions

Utiliser de la colle dans les angles du cadre blanc, afin de le fixer sur le cadre violet. Placer les deux par-dessus le motif cœur/fleurs. Utiliser du scotch de masquage pour maintenir les différentes pièces de parchemin ensembles.

Monter dans un cadre de votre choix.

Dans nos pensées par Patricia Vachon

Une carte de condoléance n'a pas besoin d'être compliquée pour être appréciée, et cet exemple peut être travaillé assez rapidement.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Stylo de ciselage crosse de hockey

Poinçon 5 aiguilles

Grille mailles fines

Plus

Tapis de ciselage

Tapis de perforation

Crayons polychromos Faber Castell

Tracer

Utiliser une pointe fine noire pour tracer la maison et le pont, un crayon noir pour la scène au centre et un crayon blanc pour les détails floraux et la bordure.

Mise en couleur

Utiliser des crayons gris et noir pour ajouter des détails et ombrer le motif au centre.

Perforer

Suivre le patron pour réaliser la croix puis utiliser le poinçon 5 aiguilles pour travailler le contour de la carte.

Ciseler

Utiliser vos stylos de ciselage pour ciseler les détails floraux et la bordure.

Découper

Découper autour des perforations 5 aiguilles

Finitions

Fixer le modèle terminé sur une carte double.

Carte chevalet classique, en noir et blanc avec des papillons en 3D, par Anne Quinn.

Les passionnés de parchemin chevronnés vont adorer cette carte chevalet avec des papillons qui se prête à toutes les occasions.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Stylo micro soleil

Grille diagonale flexiduo grosses perforations

Plus

Tapis de ciselage

Tapis de piquage

Tapis de feutre

Stickers « peel off » (contour)

Carte blanche

Carte noire

Carte argent

Réalisation de la carte

(Les dimensions sont adaptées au plus près si vous avez un massicot avec des inches, vous pouvez utiliser les mesures anglaises)

Cette carte est réalisée dans un carré plié pour entrer dans une enveloppe de 15 cm. La carte est de ce fait découpée un peu en dessous de 14,5 cm.

La moitié de la partie avant est repliée totalement vers l'arrière jusqu'au pli central, donc si vous utilisez une carte irisée, pliez la face colorisée vers l'intérieur de la carte.

Puis tournez la carte sur le côté, avec le carré de base et le petit bout replié debout.

Le morceau contenant le texte sur l'avant de la carte (le bout blanc) est à découper à 14 cm x 5 cm.

La pièce fixée par-dessus celle-ci (la noire), est à découper à 13 cm par 4 cm. Cela vous donne une bordure de 0,5 mm lorsque le rectangle noir est collé sur le blanc. Utilisez des coussinets adhésifs de 2 ou 3 mm, à mettre sous le rectangle de texte, il sera ainsi légèrement surélevé et constituera la partie qui bloquera le chevalet.

Le morceau collé sur l'arrière sous le volet supérieur est approximativement de 13 cm x 4 cm ; il servira pour écrire un vœu ou un message. Il est agrémenté dans l'angle, d'un papillon, ou d'une fleur ou n'importe quelle autre forme de stickers contour.

Le carré sur la partie supérieure, sous la pièce finale (réalisé ici en grille) ; le blanc mesure 14 cm, l'argent 13,5 cm, et le noir juste sous le travail de grille 13 cm. Le carré blanc n'est fixé que sur sa moitié supérieure, sur la partie repliée, et le carré argent est quant à lui coller sur toute la surface du carré blanc avec un adhésif double face. Le carré noir et le travail de grille sont fixés ensemble par

des attaches parisiennes (si vous souhaitez suivre mon exemple), il faut donc monter les deux ensembles avant de coller le tout sur la partie argent, l'intérêt est de cacher les jambes des attaches parisiennes.

Travail de grille

Fixer une feuille de papier parchemin sur la grille diagonale large flexiduo, avec un adhésif léger et suivez le patron en réalisant les points de ciselage extérieurs sur le tapis de ciselage avec le stylo petite bille.

Retourner la grille et le parchemin sur le tapis de feutre et perforer dans la bande de trous extérieure et à l'intérieur de la bande de 8 trous dans chaque pointe et également les quatre des angles.

Retourner de nouveau le parchemin et réaliser les carrés de 3 x 3 points à l'intérieur des formes à 8 trous, sur le tapis de piquage. Continuer ainsi, en retournant la grille à chaque fois, en alternant le tapis de feutre et de mousse pour chaque ligne, en travaillant vers le centre du patron.

La petite pièce rapportée est très similaire, seul le patron est différent. De nouveau, travaillez sur les lignes de points extérieures, travaillez vers le centre en suivant le patron.

Découper toutes les perforations indiquées sur le patron, en croix et ouvertures avec vos petits ciseaux pour parchemin et terminer par le contour après perforation.

J'ai utilisé un stickers contour pour le cercle dans le petit morceau de parchemin (sous le papillon), puis je l'ai coloré avec un feutre noir permanent.

Papillon 3D

Tracez les pièces du papillon et les travailler avec les outils de votre choix. J'ai utilisé le stylo micro soleil sur l'extérieur des ailes du grand papillon pour lui donner un aspect plus délicat. Le petit papillon et le corps sont réalisés de la même façon. Ciseler le centre des papillons sur l'avant et le corps sur l'arrière. J'ai utilisé un poinçon deux aiguilles large puis découpé avec mes petits ciseaux pour parchemin, entre chaque perforation.

Finitions de la carte

A ce stade, fixer les deux pièces de parchemin sur la carte noire avec des attaches parisiennes. J'ai pour habitude de percer les pièces ensembles sur le tapis de feutre avec un poinçon grosse aiguille, puis d'y insérer pousser doucement les attaches toujours sur le tapis. Je travaille généralement un angle, puis l'angle opposé, afin de m'assurer que c'est bien droit, puis je travaille les deux autres angles opposés. Lever délicatement le travail, une attache à la fois, et retourner les jambes des attaches pour les maintenir en place. Fixer alors la petite pièce en la plaçant en diamant. Il y a 4 perforations, positionnées exactement au milieu des quatre côtés de la grande pièce, là où les attaches seront placées. Retourner toutes les attaches pour les maintenir en place.

Coller enfin cette pièce avec des coussinets adhésifs si vous souhaitez d'avantage de relief.

Pour finir, appliquer une noisette de colle silicone sous le papillon, là où les antennes doivent se trouver, et placer deux bout d'étamines de fleur (couper l'étamine par le milieu, si vous fixer celle-ci pliée en deux, les deux extrémités ont tendances à s'écarter). Placer une noisette de silicone ou équivalent sous chaque aile (pas sous le corps) et déposer le gros papillon en laissant les ailes légèrement relevées, appuyer sur le corps. Faire de même avec le petit papillon, avec une noisette un

peu plus grosse, le coller sur le gros papillon, puis mettre une pointe de silicone sous le corps et positionner. Laisser sécher.

Atelier

Utiliser le pochoir de quadrillage PCA par Joséphine Davidson

Dans cet atelier, j'ai ciselé des lignes en alternance puis perforé et découpé les carrés à l'intérieur pour former le treillis à partir du patron PCA. Celui-ci est réalisé dans un plastic rigide transparent, il mesure 18x22cm et contient des marques pour vous aider à réaliser des patrons de diagonales et des carrés. Pour utiliser le pochoir, le parchemin est fixé à dessus à l'envers, avec du scotch(j'ai utilisé du scotch de masquage roulé sur lui-même)puis les lignes sont ciselées avec un stylo petite bille. Vous pouvez ciseler toutes les lignes ou travailler en alternance, il peut également être utilisé pour réaliser des fonds de carte.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Pochoir de quadrillage diagonal facile.

Réaliser la carte

Tracer

Tracez tout le dessin (y compris les contours avec un crayon blanc).

Ciseler

Utilisez vos stylos à bille pour ciseler les perce-neige, les feuilles et le ruban. Rappelez vous, si vous souhaitez obtenir un ciselage encore plus blanc et lumineux, il vous faudra laisser le parchemin se reposer quelques heures avant de continuer le ciselage.

Voir exemple ci-dessous

Exemple 2

Une fois le ciselage terminé, fixez le parchemin à l'envers sur le pochoir et cisez alternativement les lignes avec le stylo petite bille.

Exemple 3

Retirez le parchemin du pochoir et percez l'intérieur du quadrillage avec un poinçon fin deux aiguilles.

Finitions

Tracez un texte dans l'angle supérieur droit avec un crayon blanc et cisez avec un stylo micro bille ou un scribe. Cisez le bord festonné et la pliure avec une petite bille. Découpez les parties perforées dans le quadrillage avec des ciseaux ou des pincettes. Pliez la carte et ajoutez un encart de votre choix, percez autour du bord festonnée au travers de toutes les épaisseurs avec le poinçon large deux aiguilles et découpez.

Rose d'hiver par Maria Maidment

Inspirée par les roses d'hiver et les motifs de bijoux cette carte un peu spéciale s'accorde à de très nombreuses occasions.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon fleur

Papier parchemin fantaisie crème

Plus

Tapis de ciselage

Papier crème

Stylo gel blanc ou encre blanche

Crayons miscibles

Médium de mélange

Tracer

Tracez le patron complet en utilisant une combinaison de crayon blanc et d'encre blanche.

Mise en couleur

Appliquez de la couleur aux fleurs en travaillant sur l'arrière du parchemin. Colorez le centre des fleurs et des feuilles à l'aide des crayons miscibles en utilisant deux teintes de vert et un marron. Fondre les couleurs ensemble avec votre médium favori.

Ciseler

Avec un stylo bille fine, ciselez autour des lignes pour donner des contours plus marqués au ciselage. Ciselez les fleurs avec le stylo shader ; cela créera un effet bien plus doux. Ciselez les cercles le long du bord avec le stylo bille moyenne.

Perforer

Perforez les parties indiquées sur le patron avec le poinçon fleur. Perforez la bordure avec le poinçon deux aiguilles, ainsi que les parties notifiées sur le modèle. Découpez tout avec les ciseaux ou les pincettes.

Finitions

Insérez un morceau de papier parchemin et découpez. J'ai également inclus un texte que vous pouvez insérer à l'intérieur.

Immortalisez-le dans un cadre par Christine Coleman

Ce défi artistique devrait satisfaire n'importe quel passionné désireux de tester ses connaissances en peinture.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Crayons de couleur polychromos Faber Castell

Crayon « splendor blender »

Mise en couleur

Pour colorer la rose et les boutons de rose j'ai utilisé (225) rouge foncé, (124) rose carmin, (119) magenta clair et (101) blanc. J'ai coloré les feuilles avec (274) gris chaud, (173) vert olive jaunâtre, (168) terre verte jaunâtre, (102) crème, et (225) rouge foncé. (ces couleurs ne vous sont que suggérées).

Utilisez la technique avec les crayons secs, commencez par les couleurs les plus foncées et travaillez en décroissant jusqu'à la couleur de rose la plus claire, puis les fondez avec le crayon splendor blender. Utilisez le 124 rose carmin avec une mine bien affûtée pour les veines. Pour les feuilles, utilisez 274 gris chaud pour les ombres puis commencez par la couleur la plus foncée en décroissant vers le vert le plus clair et le crème et terminez avec le 225 rouge foncé bien taillé pour les veines et les pointes des feuilles. Travaillez les boutons de rose de la même manière. Le reste des fleurs et des feuilles peuvent être travaillés selon votre goût, en gardant en mémoire que l'on commence par la couleur la plus foncée en premier.

Ciseler

Utilisez le stylo bille méga pour « chauffer » le papier. Ciseler doucement les fleurs et les feuilles en se rappelant de laisser des parties « vierges » pour les ombres. Ciselez en commençant par la grosse bille ou le shader et continuez en décroissant jusqu'à la plus petite bille puis, utilisez une micro bille ou un scribe pour les pointes et les veines des feuilles.

Les belles couleurs du printemps par Deepali Kansal

Quoi de meilleur pour vous remonter le moral que ces magnifiques couleurs de printemps durant ces journées froides et noires de l'hiver. Cette pièce est ma première création personnelle pour l'art du parchemin et m'a été inspirée par mon désir de créer quelque chose de beau.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Stylo petit soleil

Stylo méga soleil

Grille droite large flexiduo

Grille diagonale large flexiduo

Pergamano

Multi grille 17

Plus

Tapis de ciselage

Tapis de perforation

Craies pastels à l'huile

Strass adhésifs

Colle silicone

Encart arc en ciel

Tracer

Commencez par frotter l'arrière de deux feuilles de parchemin avec une lingette sèche ligne. Sur une de ces feuilles, tracez les papillons et les fleurs avec un crayon blanc.

Mise en couleur

Fond – choisissez une couleur de pastel à l'huile qui s'accorde avec l'encart arc en ciel, l'appliquez avec un morceau de coton sur l'arrière de la portion du milieu qui n'est pas perforée.

Papillons et fleurs -utilisez la même technique pour colorer le fond des papillons et fleurs. Utilisez trois couleurs différentes pour les ailes du papillon.

Travail de grille

Fond-fixez votre parchemin sur la grille diagonale avant sur la grille et ciselez la bordure suivant modèle. Il y a 23 diamants en travers et 30 en descendant.

Papillons-ciselez légèrement toutes les lignes blanches tracées en blanc avec le stylo pour ciselage petite bille et ciselez l'intérieur des ailes selon les indications du patron.

Fleurs-ciselez légèrement les fleurs sur l'arrière avec le shader, puis avec la l'outil à bille. Utilisez le stylo soleil dans les perforations carrées dans le corps du patron comme indiqué sur le diagramme.

Fond-retirez le papier parchemin, le retourner et l'aligner de nouveau sur la grille en faisant coïncider les points de ciselage. Perforez autour de la bordure ciselée et entre les diamants comme indiqué sur

le patron. Perforez 17 lignes diagonales en haut à droite de la carte et en bas l'angle gauche, en incluant le petit motif carré dans chaque troisième ligne comme indiqué sur le diagramme. Perforez les papillons et les fleurs avec la grosse grille droite comme le montre le patron dans le diagramme.

Utilisez la multi grille 17 pour réaliser le papillon avec les ailes ouvertes.

Piquage

Piquez autour des papillons et des fleurs avec le poinçon deux aiguilles.

Découper

Découper le contour des bordures ainsi que les diamants, alternativement, selon le schéma.

Découpez également la dernière ligne dans le papier pour mettre en valeur la couleur du papier de fond et l'effet 3D. Découpez toutes les fleurs 3D ainsi que les papillons.

Finitions

Collez les trois différentes tailles de fleurs les unes sur les autres avec la colle silicone. Collez des strass au centre de la plus petite ainsi que dans l'angle supérieur droit et l'angle inférieur gauche. Collez le parchemin de fond sur la cartonnelle arc en ciel avec la colle silicone. Les papillons et les fleurs peuvent être fixés sur le parchemin de fond selon votre préférence. Il est possible d'ajouter d'avantage de strass pour décorer les fleurs ou les papillons. Une fois terminé, placez dans un cadre vitrine

Un anniversaire magique par Judith Maslen

Ce motif a été créé en utilisant une des images du CD rom de Debbie Mitchell sur les fées. J'ai juste ajouté une bordure de dentelle simple en utilisant mes grilles multiples et mes stylos pour ciselage.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Poinçon demi-cercle

Poinçon demi-carré

Plus

Crayons miscibles (type polychromos)

Médium de mélange

Attaches parisiennes fantaisies

Encart bleu

Encart or

Stylo gel or

Tracer

Avec un crayon blanc, tracer les motifs de volutes qui encadrent le motif central et les quatre croix indiquées en rouge. J'ai tracer le texte avec de l'encre or, mais vous pouvez utiliser n'importe quelle couleur. Utiliser de l'encre noire ou une pointe fine noire pour tracer le reste du motif, y compris le papillon qui est un objet séparé.

Perforer (léger)

Utilisez un poinçon demi-cercle, et quatre aiguilles et retourner le parchemin pour travailler sur l'arrière.

Mise en couleur

J'ai utilisé des crayons miscibles sur l'arrière du parchemin. Commencer en les fondant doucement avec un médium de mélange, ou bien en frottant rapidement un mouchoir en papier (en prenant soin de ne pas vous trouver sur le tapis de ciselage, qui provoquerait un ciselage inopiné du parchemin). Retournez le parchemin et ajoutez les ombres et les parties sombres sur l'avant, en les fondant soit avec le médium de mélange. Retournez le parchemin pour travailler de nouveau sur l'arrière.

Ciseler

En suivant le modèle en couleur, y compris le papillon, ciselez comme indiqué par les parties claires. Utilisez un scribe et une toute petite bille pour ciseler la bordure. Retournez le parchemin pour travailler sur l'avant.

Re-perforer

Travaillez la bordure avec les poinçons demi-cercle et quatre aiguilles. Perforez également le bord des feuilles de lierre et uniquement le bas des ailes du papillon. J'ai utilisé un poinçon une aiguille large pour faire les deux, puisqu'il s'agit de bords irréguliers.

Découper

Utilisez des ciseaux pour parchemin pour découper les perforations 4 aiguilles en croix. Découper les perforations demi-cercle, autour de l'extérieur de la bordure, ainsi que les feuilles de lierre pour sortir le motif du parchemin.

Finitions

À l'aide d'attaches parisiennes décoratives, introduites dans les endroits indiqués « x », fixer le parchemin sur une carte bleue. Découper la carte bleue en carré, puis coller ce carré sur un morceau de carte or plus large avec un adhésif double face. Découper pour laisser une bordure, puis fixer sur une carte blanche pliée en deux toujours avec l'adhésif double face. Pour terminer, découper le haut du papillon avec des ciseaux pour une ligne lisse, mais découpez le bas des ailes avec les ciseaux pour parchemin. Repliez les ailes et fixez le papillon sur la carte terminée avec la glue ou un petit morceau de double face.

Pergamano News Fevrier

Nouveau !

Disponible à partir de Février 2012

82013 M103, Sous-verres fleuris

Pergamano introduit cette saison des sous-verres dans son assortiment. Ils sont particuliers car vous pouvez y placer votre propre travail en papier parchemin. Ce livre de la série M vous offre 8 patrons appropriés aux sous-verres. Ces très beaux modèles ont été dessinés par Hiskia Wittenaar (NL). Ils sont réalisés en blanc ou peints en différentes techniques. Ils sont très agréables à réaliser aussi bien pour les plus chevronnées que pour les débutantes dans cet art. Dans le magazine vous trouverez les explications, les photos en couleur ainsi que les patrons des modèles. (20 pages, format A4, instructions en Anglais, Néerlandais, Allemand et Français).

82014 M104 Papillons

Nadine Guénard (FR) a dessiné et créé ces 6 magnifiques réalisations de papillons. Le thème de ce magazine s'accorde parfaitement à la collection des papiers qui sortira en février 2012: des beaux tourbillons et des papillons. Les dessins sont réalisés avec la technique en blanc et aux pastels dorso. Le travail minutieux de découpe lance un véritable défi aux hobbyistes les plus expérimentées. Dans ce magazine vous trouverez les explications, les photos et les patrons des projets. (20 pages, format A4, instructions en Anglais, Néerlandais, Allemand et Français).

97631 / 97632 / 97634 Livre, Ma précieuse collection

Que ce soit pour un anniversaire, un mariage, une naissance ou souhaiter un prompt rétablissement, il y a toujours une bonne occasion pour envoyer une carte à la famille ou aux amis.

Ce livre-ci vous offre une collection très variée de patrons. Vous pourrez réaliser des cartes pour n'importe quelle occasion. L'auteur, Mieke Sprenger, a appliqué les différentes techniques Pergamano, donc, les modèles de ce livre invitent même les débutant(e)s de ce passe-temps créatif. Les belles photos et les explications vous aideront à l'élaboration. Les plus chevronnées de l'art du parchemin pourront combiner les patrons à leur guise ou réaliser les modèles en utilisant d'autres techniques. Les cartes sont de format standard, elles peuvent être envoyées par la poste. Vous procurerez aux heureux destinataires, que ce soit l'un de vos proches ou quelqu'un de votre entourage, une journée spéciale tout à fait réussie!

97621 / 97622 / 97624 Livre, Passion pour les cartes

Dans son premier livre, Gail Sydenham vous présente une collection de ses plus beaux travaux. Les 21 projets variés contiennent différents thèmes. Non seulement les sujets les plus populaires tels des fleurs et des papillons sont mis en valeur mais vous découvrirez aussi des cartes avec des chiens, chats, et oiseaux. Ceci rend le livre non seulement très polyvalent mais aussi adapté à des occasions diverses. Le superbe réalisme de peinture, combiné à de la fine dentelle lance le défi aussi bien aux plus chevronnés qu'à l'amateur débutant dans l'art sur parchemin. En outre, les patrons peuvent être élaborés comme bon vous semble, et même être traduits en travail en blanc, l'effet sera tout à fait différent. En bref, ce livre est agréable à feuilleter et donne envie de se mettre immédiatement au travail.

Page 3

Dessin et création : professeur Pergamano certifié Hiskia Wittenaar

Fleurs jaunes

Matériel nécessaire :

Papier parchemin (611406), papier parchemin orange dégradé (61578)

Pintura : ocre jaune (21312), cannelle (21315), vert (21305)

Multigrille 04 (31456)

Stylos pour ciselage : bille extra fine (10071), bille extra large (10099, bille extra fine acier (10072)

Poinçons : 1 aiguille (10229), 3 aiguilles (10281), angle (10230), papillon (10234)

Sous verre (41401)

Généralités

L'encart est réalisé en papier parchemin ordinaire, l'arrière est en papier parchemin orange dégradé.

Étape 1

Peindre avec P ocre jaune+P cannelle : les fleurs, les points dans le cœur des fleurs. P vert+P cannelle : les feuilles, le cœur des fleurs.

Étape 2

Perforez légèrement avec les poinçons papillon, angle et 3 aiguilles : le contour de la bordure suivant le patron. Ciselez avec le stylo pour ciselage bille extra fine : entre les perforations suivant patron. Avec le stylo bille extra large : les feuilles et les feuilles.

Étape 3

Perforez avec les poinçons papillon, angle et 3 aiguilles : de nouveau suivant le patron.

Étape 4

Ciselez avec le stylo bille extra fine acier sur multi grille 04 : le contour sur l'arrière du papier, suivant patron A et sur l'avant suivant patron B. Perforez avec le poinçon 1 aiguille large sur multi grille 4 : contour sur l'arrière suivant patron A.

Étape 5

Découpez la feuille encart le long des perforations. Découpez l'arrière le long des perforations de grille. Fixez l'encart à la feuille arrière avec un adhésif repositionnable et perforez avec le poinçon 1 aiguille large dans les angles de chaque côté. Fixez l'encart à la feuille arrière avec un fils à broder et le placer dans le sous verre.

Nouveau !

Sous-verre, 4 pièces

Ces sous-verres sont spéciaux car vous pouvez y insérer une petite réalisation en papier parchemin. Vos sous-verres fait maison seront du plus bel effet sur votre table à café, mais également pour offrir. Les sous-verres sont réutilisables, leurs contenu est facile à changer, et accueillera toutes vos réalisations. Ils sont réalisés en plastique transparent et sont vendus par 4.

M103 Sous-verres

Code 82013

Achetez M103 sur www.pergamano.com et recevez un sous-verre gratuit !

Page 4

Dessin et création : professeur Pergamano certifié Gail Sydenham

Parade de tulipes

Matériel nécessaire

Papier parchemin (61406), papier parchemin fuchsia (61585)

Perga colours exclusive (21431)

Stylos pour ciselage : stylos fin (10031), bille extra fine (10071), petite bille (10011), grosse bille 3mm (10021), grosse bille 4.5mm (10098), bille extra large (10099)

Poinçons : 2 aiguilles (10261), demi-cercle (10209)

Généralité

La carte extérieure est en papier parchemin ordinaire. Un encart en papier parchemin fuchsia est fixé à l'intérieur de la carte extérieure.

Étape 1

Tracez avec un crayon : pliures, lignes droites sur la carte extérieure, festons sur l'encart, les tulipes à la gauche et à la droite du dessin. Peindre avec PCE : PCE 4, PCE 5 : les tulipes. PCE 2, PCE 17, PCE 18 : les feuilles et les tiges.

Étape 2

Perforez légèrement avec les poinçons demi-cercle et 2 pointes : suivant patron. Avec les stylos pour ciselage bille extra fine et petite bille : les festons sur l'encart et les lignes droites sur la carte extérieure. Avec les stylos bille extra fine et stylos fin : les lignes et les points à

l'intérieur des perforations demi-cercle. Avec les stylos bille extra grosse , grosse bille 4.5mmet 3mm, petite bille, bille extra fine et stylus fin : les tulipes et les feuilles.

Étape 3

Perforez profondément avec les poinçons demi-cercle et 2 aiguilles : une seconde fois, suivant patron. Découpez l'avant de la carte extérieure le long des perforations demi-cercle et 2 pointes. Découpez l'encart le long des perforations 2 aiguilles.

Étape 4

Pliez l'encart et la carte extérieure, puis découpez les dos à dimensions. Coudre les cartes ensemble le long de la pliure avec un fils à broder.

Nouveau !

Ma plus belle collection

Code 97621

Page 5

Dessin et création : professeur Pergamano certifié Gerti Hofman

Carte papillon

Matériel nécessaire

Cartonnette blanche

Papier parchemin rose chaud (61620), papier parchemin baisers de papillon (62592), papier parchemin flex (61450)

Poinçons : 1 pointe (10241), 2 aiguilles (10261), papillon (10234)

Stylos pour ciselage : stylus fin acier (10032), bille extra fine acier (10072), petite bille (10011), grosse bille (10021)

Multi grille 31 (31440), multi grille 32 (31441)

Perles adhésives blanches

Stickers lignes argent/transparent

Généralités

La carte est réalisée en papier parchemin flex. La carte se compose de plusieurs feuillets/bandes à l'avant. En papier parchemin flex : la bande sur le côté droit, deux papillons et deux arabesques. En papier parchemin rose chaud : un grand carré de 9x12cm et une petite bande de 2x10cm. En papier parchemin baisers de papillons : la bande verte avec l'arabesque rose et deux petits papillons. En cartonnette blanche : un grand carré de 9,5x12,4cm et une petite bande de 2,5x9,7cm.

Étape 1

Perforez légèrement avec le poinçon papillon : la bordure à droite de la carte suivant patron. Ciselez avec le stylo petite bille : entre les perforations papillons.

Étape 2

Pliez la carte et y fixez les feuilles avant et arrière avec un adhésif facile à retirer. Perforez profondément (au travers des 2 épaisseurs) avec le poinçon 1 aiguille : une nouvelle fois

dans les perforations papillon. Découpez l'extérieur de la bordure sur le feuillet avant et arrière de la carte.

Étape 3

Ciselez avec les stylos stylus fin et bille extra fine acier sur multi grille 31 : deux papillons blancs sur papier parchemin flex. Perforez avec le poinçon 1 aiguille sur multi grille 31 : deux papillons blancs.

Étape 4

Ciselez avec les stylos stylus fin et bille extra fine acier sur multi grille 32 : les points sur la bande de parchemin rose chaud, l'arabesque sur papier parchemin flex, le motif sur la bande de papier parchemin flex. Perforez avec le poinçon 1 aiguille sur multi grille 32 : l'arabesque sur bande de parchemin flex. Retournez la grille 32 puis ciselez et perforez une autre arabesque en miroir.

Étape 5

Découpez la bande de parchemin flex pour libérer le haut et le bas. Découpez les papillons et les arabesques le long des perforations. Découpez deux petits papillons sur la bande.

Étape 6

Fixez des perles adhésives sur les papillons blancs. Collez le grand carré en papier parchemin rose chaud sur le grand carré de cartonnette blanche et positionnez le tout sur la carte. Collez la bande vert/rose au centre de la bande de droite avec un adhésif double face, collez deux lignes de stickers sur les bords de la bande et collez le tout sur la carte à l'aide de petites bandes d'adhésif double face. Collez des lignes de stickers sur le bord de la bande étroite de parchemin rose chaud et collez sur la bande de cartonnette blanche avec des bandes fines d'adhésif double face. Collez les arabesques à la carte avec du double face et des coussinets adhésifs. Collez la bande de parchemin rose chaud à la cartonnette blanche avec du double face et collez le tout sur la carte. Collez les papillons sur la carte avec des coussinets adhésifs.

Nouveau !

Multi grille 31
31440

Multi grille 32
31441

Papier parchemin baisers de papillons
62592

Papier parchemin rose bonbon
61620

PAGE 7

Dessin et création : professeur Pergamano certifié Mieke Sprenger

Carte papillon

Matériels nécessaire

Papier parchemin (61406), vellum noir (62536)

Tinta : noire (21202)

Perga colours exclusive (21431)

Poinçons : 2 aiguilles (10261)

Stylos pour ciselage : petite bille (10011), grosse bille (10021)

Perga kit (41411)

Perles noires

Généralités

La carte extérieure est en papier parchemin ordinaire, l'encart est fait de vellum noir.

L'élément 3D : le papillon est en papier parchemin ordinaire.

Étape 1

Tracez avec l'encre noire : tout le patron à l'exception des lignes de diamants, le papillon 3D.

Avec le crayon blanc : les lignes de diamants et la pliure.

Étape 2

Colorez sur l'avant avec PCE7 : le long des bords des pétales. PCE2 : les cœurs de fleur.

PCE17, PCE20 : les ailes du papillon 3D, de petites lignes en partant du bord des ailes vers l'intérieur et le long du corps de l'intérieur vers l'extérieur, laissez un espace blanc au centre de l'aile. PCE3 : le corps.

Étape 3

Ciselez avec les stylos petite et grosse bille : les fleurs, les feuilles, le diamant et les lignes de bordure.

Étape 4

Perforez profondément avec le poinçon 2 aiguilles : les parties entre les motifs diamants, découpez.

Étape 5

Pliez les cartes et fixez l'encart à la carte avec du scotch repositionnable. Perforez profondément avec le poinçon 2 aiguilles (au travers des 4 épaisseurs) le long de la bordure et découpez les cartes le long de ces perforations. Collez l'encart dans la carte avec un adhésif double face. Découpez le papillon avec des ciseaux ordinaires et collez des perles noires sur le corps du papillon. Le coller à la carte avec perga kit.

PAGE 8

UK

Exposition Internationale Pergamno 2012

Du 22 au 25 mars 2012

HobbyCrafts Birmingham (UK)

Situation : NEC Birmingham

Pour plus d'informations sur le voyage et le tarif des inscriptions : www.ichf.co.uk

Durant le salon, vous découvrirez tout ce que Parchment Craft et Pergamano ont à vous offrir. Des professeurs de différents pays démontreront leur habileté et seront prêts à vous aider.

Rejoignez le club Pergamano et profitez de tous les avantages tout de suite !

Achetez vos produits sur le salon

Devenez démonstrateur Pergamano ou professeur vous-même !

A bientôt sur cet impressionnant salon !!