

Titre

Lutin d'hiver par Bruno Piechota

Présentation

Avec autant de détails, cette pièce pourrait demander beaucoup de travail ; prêt à relever le challenge ?

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Stylo pour ciselage crosse de hockey

Papier parchemin fantaisie orange

Encre tinta or

Plus

Petit pinceau

Tracer

Attacher le parchemin orange au patron. Tracer tout le dessin à l'aide d'un prote plume et d'encre blanche. Prendre un feuille de papier parchemin ordinaire et l'attacher au patron du lutin, tracer les 4 sections avec l'encre blanche.

Ciseler

Commencer par ciseler toutes les parties sur le parchemin orange (sur l'envers) avec une petite bille. Réaliser des ombres autour des feuilles avec la crosse de hockey. Ensuite, travailler sur le parchemin ordinaire pour ciseler les parties du lutin avec la crosse de hockey.

Perforer

Travailler sur l'avant du parchemin orange. Perforer toutes les lignes tel qu'indiqué sur le patron avec un poinçon deux aiguilles. Ne pas perforer le lutin.

Découper

Découper tous les points perforés sur le parchemin orange avec une paire de ciseaux. Utiliser un scalpel pour découper les sections du lutin. Tracer et découper toute la bordure festonnées sur la cartonnnette de couleur de votre choix, puis découper une carte de forme ovale (10cm diam) , en blanc ou dans une couleur coordonnée à votre fond.

Finition

Peindre les demi-cercle autour de la bordure avec l'encre tinta or. Assembler le lutin(en suivant l'ordre numérique) en utilisant de la colle silicone. Laisser sécher environ 12 heures. Une fois sec, le coller sur le parchemin orange. Monter le parchemin orange sur l'ovale puis sur la bordure festonnée.

Titre

Lumière lumière par Ruth Venables

Présentation

Les perforations dans le travail de grille de cette lanterne citrouille permet à la lumière de passer, créant un projet accrocheur à utiliser pour Halloween.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Grille de perforation droite

Perga glue

Plus

Parchemin orange

Une petite attache parisienne orange

Perforatrice cercle 2mm

Lampion à pile

Tracer

Fixer le parchemin au patron avec un adhésif léger et tracer le contour des deux motifs avec un crayon blanc.

Ciseler

Utiliser une bille extra fine pour ciseler toutes les lignes tracées au crayon blanc (sauf les onglets). Coller le parchemin à la grille droite et ciseler le patron suivant le diagramme.

Perforer

Laisser le parchemin sur la grille. Retourner la grille et perforer selon diagramme. Retirer le parchemin de la grille et perforer le haut et le bas de la lanterne avec un poinçon deux aiguilles. Perforer également autour des motifs du visage.

Découper

Utiliser des ciseaux pour parchemin et découper les perforations deux aiguilles. Utiliser des ciseaux ordinaires pour découper le reste de la réalisation.

Finition

Utiliser la perga glue pour coller les languettes les plus larges autour du centre de la citrouille. Perforer un cercle de 2 mm en haut de chaque segment et utiliser une attache parisienne pour maintenir le haut de la lanterne en place. Coller les onglets ensemble dans le bas de la citrouille.

Titre

Jolie en rose par Julie Rocés

Présentation

Suivez les instructions pour créer ce somptueux motif de dentelle

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon deux splits

Poinçon double quatre

Multi grille 19, diagonale

Multi grille 24, diagonale fine

Plus

Du ruban rose

Du vellum rose ou du papier parchemin rose

Tracer

Sécuriser le parchemin sur le papier parchemin et tracer le modèle soit avec un crayon blanc, soit avec un porte plume et de l'encre.

Ciseler

Utiliser les différentes tailles de billes de ciselage, ciseler tout le patron.

Piqueter

Piqueter les formes de cœur marquées d'un « S » avec le poinçon 1 aiguilles.

Perforer

Utiliser un poinçon 2 splits pour perforer les côtés droit et gauche des bordures au centre du motif. Perforer autour de la bordure de la carte avec le poinçon double quatre. Avec la multi grille (19) et un poinçon 1 aiguille, perforer les parties marquées d'un A en utilisant le patron de grille A. Perforer les parties marquées d'un B en utilisant le patron de grille B avec la multi grille 24 et le poinçon 1 pointe.

Découper

Découper les perforations deux aiguilles et double quatre.

Finition

Découper un morceau de vellum rose en suivant la dimension de la zone en gris sur le patron. Insérer le vellum derrière le centre du motif dentelle comme indiqué dans la zone grise. Couvrir les bords extérieurs du vellum rose avec un ruban rose. Poser la carte terminée sur un fond de votre choix et fixer les deux ensembles avec un ruban rose coordonné.

Titre

C'est dans le sac par Patricia Vachon

Présentation

Caché dans cette enveloppe toute travaillée en blanc se cache un sachet de lavande.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Poinçon carré large

Pergamano

Poinçon fleur

Poinçon flèche

Grille droite

Grille mailles fines

Multi grille 5 et 14

Plus

Du ruban

Organza pure ou tulle

De la lavande

Tracer

Pour créer la forme du sac, il faudra tracer le patron deux fois, commencer par fixer un morceau de papier parchemin sur le patron puis tracer soit avec un crayon blanc soit avec de l'encre.

Ciseler

Utiliser la crosse de hockey et les billes de ciselage pour ciseler les différents motifs. Se souvenir que la pièce est double face, il faudra donc faire attention lors du ciselage et être sur que chaque côté est identique. Pour ciseler les fleurs, utiliser les grilles 5 et 14.

Perforer

Travailler les sections A et B sur les grilles consacrées. Perforer autour de chaque ligne bleue avec le poinçon 4 aiguilles et perforer autour de la bordure de chaque section avec le poinçon deux aiguilles.

Découper

Découper selon le patron de grille B, autour de la bordure et dans chaque perforation 4 aiguilles.

Finition

Entre les deux feuilles de parchemin se trouve un sachet de lavande réalisé dans un tulle coloré. Utiliser le patron pour réaliser le sac, et coudre les bords ensemble avec d'insérer la lavande. Coudre le haut du sac.

Placer le sachet de lavande entre les deux parties ciselées et utiliser un morceau de ruban coordonné au sachet pour le passer au travers des encoches de la bordure. Terminer par un joli nœud.

Titre

Fleurs séchées par Marcia Wood-Krentz

Présentation

Cette photo est faite à partir de fleurs séchées montées sur vellum avec une bordure de dentelle simple. La même bordure constitue également un cadre parfait pour n'importe quel objet 3D, ou photos et peut être agrandie en ajoutant quelques figures.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Vellum dentelle blanche

Multi grille 2

Perga soft

Perga glue

Plus

Des fleurs séchées

Une boîte cadre

Perforer

Placer la multi grille 2 sur un tapis de piquage et fixer le parchemin sur la grille. Perforer le patron avec le poinçon 1 aiguille.

Ciseler

Retourner la grille (en conservant le parchemin dessus) et la placer sur un tapis de ciselage. Ciseler le contour des formes oblongues avec un stylos fin. Retirer le parchemin de la grille et ciseler ces formes avec une grosse bille. Lorsque le papier à reposé, répéter l'opération avec une petite bille. Affiner les contours si nécessaire avec une bille extra fine ou un stylos fin.

Découper

Placer le parchemin sur un tapis de piquage et perforer profondément les trous existants. Découper la bordure sur l'extérieur.

Fleurs 3D

Découper un morceau de vellum à la taille désirée et utiliser de la glue ou un adhésif double face pour monter vos objets en 3D. (dans le cas présent j'ai utilisé des fleurs séchées).

Finition

Monter le vellum contenant les fleurs en 3D sur un morceau de cartonnette de couleur puis fixer le cadre en dentelle à l'aide d'un fil et d'une aiguille. Terminer en insérant le tout dans une boîte cadre.

Titre

Bouquet violet par Christine Coleman

Présentation

Cette carte au motif classique parle d'elle-même pour une multitude d'occasions.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Grille droite large

Gros soleil

Plus

Crayons polychromos Faber Castell

Mise en couleur

Commencer par mettre les fleurs indiquées en gris en couleur. Placer le parchemin sur le patron et commencer par la couleur la plus foncée et appliquer de fines lignes, en continuant vers la couleur la plus claire pour les lumières. Je suggère l'utilisation de deux ou trois différents tons de couleur pour y parvenir. Une fois mises en couleur, les fondre ensemble. Utiliser la couleur la plus foncées pour ajouter des nervures.

J'ai utilisé les couleurs suivantes : 137 bleu violet, 136 violet foncé, 139 violet clair et 101 blanc. Pour les feuilles j'ai utilisé : 267 vert sapin, 168 vert terre jaune, 171 vert clair, 205 jaune citron cadmium et 103 ivoire.

Tracer

Tracer le reste du motif avec un crayon blanc.

Ciseler

Ciseler le motif de manière traditionnelle

Travail de grille

Utiliser la grille droite large et le poinçon une pointe large pour travailler le patron sur les 3 côtés.

Ciseler

Ciseler les lignes dans le travail de grille avec une bille moyenne, le grand soleil et la bille moyenne pour les points au centre de chaque impression soleil.

Découper

Utiliser des ciseaux ou pincettes pour découper autour du travail de grille comme indiqué.

Finition

Marquer la pliure au centre du parchemin, plier et coudre un encart de votre choix à l'intérieur.

Titre

Marche à mes côté par Jo Wight

Présentation

Le travail en blanc asymétrique des lanternes chinoises encadre cette magnifique citation d'Albert Camus. La citation est idéale pour un ami et convient aussi bien aux hommes comme aux femmes. Elle pourrait tout aussi bien être changée en quelque chose de bien plus personnel pour vous ou même pour un sentiment exprimant de la sympathie pour un ami dans le besoin.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Parchemin brun

6 perles or

Du fils transparent

Une boîte lumineuse

Tracer

Tracer tout le motif de la bordure sur du parchemin ordinaire, avec un crayon blanc.

Ciseler

Ciseler les lanternes chinoises avec tous vos stylos pour ciselage, afin de donner forme et profondeur. Le ciselage blanc des motifs incurvés devraient se terminer par un passage de crayon blanc pour ôter toute trace de gris.

Travail de grille

Attacher le parchemin tracé à la grille normale/large et perforer suivant patron, en prenant soin que les lignes externes soient bien alignées à la grille. Perforer également la bordure intérieure dans les endroits appropriés.

Vous noterez que le travail en blanc des lanternes chinoises casse la bordure, ici perforer à main levée avec le poinçon deux aiguilles large.

Perforer

Utiliser le poinçon deux aiguilles pour perforer autour des lanternes chinoises et dans la bordure intérieure, aux endroits appropriés.

Découper

Découper les perforations où indiqué et évider le parchemin autour des lanternes chinoises.

Finition

Photocopier ou tracer la citation et à l'aide de la table lumineuse, tracer le sentiment sur le papier parchemin de couleur.

Tracer sur le côté mat du parchemin de couleur, le côté brillant ayant une certaine résistance à l'encre. Si vous n'avez pas de table lumineuse, fixer les deux feuilles solidement ensemble puis fixer

le tout sur une fenêtre ensoleillée. Si vous utilisez cette méthode, vous trouverez peut-être plus facile de tracer préalablement avec un crayon blanc, avant de tracer à l'encre sur une surface plane. Fixer légèrement la bordure au parchemin de couleur et broder celle-ci en place avec des perles et du fils transparent. Des perles supplémentaires peuvent être ajoutées dans les perforations deux aiguilles non découpées si un aspect plus lourdement perlé est envisagé.

Sonner les changements

Utiliser un parchemin de votre choix ou alternativement la citation peut-être tracée directement par-dessus le patron sur un parchemin ordinaire. Si vous utilisez du parchemin ordinaire, vous pourrez préférer utiliser de l'encre or ou toute autre couleur d'encre pour la curiosité. Il est possible de modifier la taille de ce patron sur un photocopieur de façon à pouvoir le compléter avec la grille fine.

Titre

Jolie petits festons par Ann Bowman

Présentation

Une carte et une enveloppe coordonnées adaptées à la plupart des occasions.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Poinçon deux aiguilles large

Plus

Stylo Sakura or (0.7mm)

Feutres

Encre noire

Papier arc en ciel

Pot d'eau et papier essuie tout

Réaliser la carte

Tracer

Tracer la pliure et le bord de la carte droite avec un crayon blanc. Tracer les festons en stylo gel or et les fleurs, tiges et feuilles en encre noire.

Ciseler

Sur l'arrière, ciseler les pétales de fleurs en partant des bords avec les billes moyenne et petite, le bout des feuilles en utilisant la petite bille et derrière les festons avec le même outil. Ciseler le centre des fleurs bien blanc.

Mise en couleur

Toujours sur l'arrière, utiliser les feutres pour mettre les feuilles en couleur (vert). Utiliser du bleu (ou votre couleur favorite) pour les fleurs. Sur l'avant, colorer le centre des fleurs en jaune, attention à ne pas trop appuyer pour ne pas écraser le ciselage.

Finition

Ajouter l'encart arc en ciel. Perforer autour des bords festonnés, au travers de toutes les épaisseurs avec le poinçon 2 aiguilles large sur un tapis de piquage. Utiliser des ciseaux ou pincettes pour découper les perforations au travers de toutes les épaisseurs. Découper les bords droits de la carte avec un cutter de précision.

Réaliser l'enveloppe

Tracer, ciseler et mise en couleur

Se reporter aux instructions de la carte.

Perforer

Perforer autour du bord et des festons du revers avec le poinçon 2 aiguilles large. Découper entre les perforations avec les ciseaux ou pincettes.

Finition

Utiliser une paire de ciseaux ordinaire ou un cutter de précision pour découper le reste de l'enveloppe. Marquer les pliures de l'intérieur de l'enveloppe et plier délicatement. Vérifier que les côtés et le revers correspondent parfaitement (si nécessaire découper le bord pour permettre au revers de plier correctement) avant de tout coller ensemble avec un adhésif double face sur les onglets. Découper un morceau de papier arc en ciel pour correspondre à l'enveloppe. Pour info, le revers peut être maintenu en place avec de tous petits morceaux d'adhésif double face derrière les fleurs.

Comptoir d'informations

Les meilleures astuces de Josie

La gagnante

La meilleure astuce de ce mois nous vient de Zully Ansice qui habite à Kent. J'essayais de trouver une alternative aux huiles à dorer que l'on trouve sur le marché et par un coup de chance, j'ai croisé l'huile de noix de coco. (elle est surtout utilisée pour la réalisation du savon et des gels de bain). Cette huile odorante retirera également l'encre blanche et quelque peu l'encre noire, mais pas les autres couleurs. Une gomme blanche propre retirera les marques résiduelles d'huile sur le papier parchemin. Elle est vendue chez Hobbycraft et vient en plusieurs parfums au prix de 3.99 £.

Merci pour votre astuce Zully, je vais de ce pas acheter cette huile la prochaine fois que je me rendrais chez Hobbycraft. C'est également efficace sur les « bavures » lors de tracés au porte plume et à l'encre blanche.

Sur le droit chemin

Lorsque vous tracez une ligne droite avec un porte plume et de l'encre blanche, utilisez toujours une règle avec un bord biseauté. Retourner la règle, de cette façon, il y aura un espace entre la règle et le papier. Ceci évitera à l'encre de « baver » sous la règle.

Chère Josie,

Mon gros problème avec le ciselage est de le travailler sur l'arrière avec le modèle sur l'avant. Devoir tourner constamment provoque des marques graisseuses sur le parchemin. Savez-vous comment je peux éviter cela ?

Bonjour Christine

Il ya plusieurs choses à essayer lors d'un embossage blanc :

Ma première suggestion serait de tracer des flèches sur l'avant du parchemin avec un crayon blanc, pointant vers la direction dans laquelle ciseler. Lorsque vous retourner le parchemin, elles seront visibles et pourront être effacées en fin de travail. Autrement, si vous avez accès à un scanner, vous pourriez scanner votre modèle et l'imprimer en image inversée pour l'utiliser comme guide. Pour retirer les traces de gras, utiliser un morceau d'essuie-tout sous la main qui porte sur le papier parchemin (comme un buvard). Vous pouvez également utiliser une gomme souple (type mie de pain) ou de l'huile de mélange (type pour les dorsos).

On me demande souvent la différence entre une bordure travaillée avec un poinçon deux aiguilles et découpée et l'utilisation d'un poinçon de bordure. Selon moi, je crois sincèrement que le résultat est bien meilleur lors d'une découpe avec les ciseaux qu'avec un outil de bordure ou 2 splits.

Voici des exemples de bordures produites avec les poinçons 2 aiguilles fin et large de la gamme PCA.

Titre

Le temps qui passe de Kannikar Sukseree

Présentation

Ce magnifique motif permet de changer les éléments circulaires pour réaliser une pendule murale ou un tableau de bienvenue pour un mariage ou une annonce de toute sorte.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Stylo pour ciselage étoile

Poinçon 5 pointes en cercle

Perga glue

Plus

Cartonnette noir scintillante

5 perles en cercle

Mécanisme et aiguille pour horloge

Tracer

Sécuriser le parchemin sur le patron avec un adhésif léger et tracer tout le dessin au crayon blanc.

Panneau principal

Étape 1 : avec les poinçons 4 et 5 pointes en cercles, perforer légèrement suivant patron.

Étape 2 : sur l'envers, ciseler avec la bille extra fine tous les contours tracés et continuer par ciseler entre les motifs en volutes avec la grosse bille.

Étape 3 : sur l'envers, avec la bille extra fine et le stylo pour ciselage étoile, ciseler entre les perforations 5 en cercle et 4 aiguilles suivant le patron de ciselage.

Étape 4 : perforer profondément avec le poinçon 2 aiguilles le long de la bordure du dessin et 4 et 5 pointes en cercle une seconde fois et découper.

Éléments circulaires

Étape 5 : perforer suivant patron avec le poinçon 4 aiguilles

Étape 6 : sur l'envers, ciseler avec la bille extra fine et petite bille entre les perforations 4 aiguilles et autour de la bordure, toujours en suivant le patron de ciselage.

Étape 7 : découper les perforations 4 aiguilles suivant patron de coupe.

Éléments 3D

Étape 8 : une fois tous les éléments floraux tracés, ciseler les pétales avec les billes petite et bille extra large.

Étape 9 : assembler le pétale 3 sur le pétale 2 puis sur le pétale 1 avec perga glue. Une fois la colle bien sèche, ciseler avec la bille extra large au centre de la fleur jusqu'à ce que les pétales remontent.

Étape 10 : coller les 5 perles en cercle au centre des fleurs avec perga glue, laisser sécher.

Finition

Étape 11 : assembler l'élément circulaire et le panneau principal avec perga glue ; laisser sécher puis perforer profondément avec le poinçon 2 aiguilles au centre de la pendule pour faire passer le mécanisme.

Étape 12 : disposer les fleurs sur le panneau principal selon votre préférence. Une par une, prendre chaque fleur, et la coller sur le panneau principale. Répéter avec toutes les fleurs. Laisser sécher.

Étape 13 : assembler le mécanisme de l'horloge en suivant les instructions du vendeur. Encadrer et suspendre au mur.

Titre

L'astronaute par Sue McGuirk

Présentation

Voici un dessin original adapté aux enfants et utilisant un minimum de techniques.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :
Stylo pointe fine noir 0.5mm
Crayons de couleur

Tracer

Tracer le contour de la carte avec un crayon blanc. Utiliser la pointe fine pour le reste du dessin.

Ciseler

Ciseler légèrement l'astronaute et les fusées avec le shader. Utiliser la bille moyenne pour le texte, les ailerons des fusées, autour de la visière et des boutons sur la combinaison.

Perforer

Utiliser le poinçon 4 aiguilles pour perforer par-dessus le patron autour des fusées.

Mise en couleur

Toute la mise en couleur est réalisée sur l'arrière du parchemin. La combinaison n'est pas colorée mais la visière est réalisée en noir. Colorer autour de l'astronaute pour le faire ressortir.

Découper

Découper les perforations 4 aiguilles en croix comme indiqué.

Finition

Plier un morceau de cartonnage bleu pour l'encart. Plier le parchemin en deux et fixer l'encart avec une bande d'adhésif double face le long du pli au dos. Découper le contour de la carte au travers de toutes les épaisseurs.

Titre

Paon à la grille diagonale par Aileen Childs

Présentation

Ce projet est sans conteste une solution simple et efficace pour donner un air complexe à une carte et elle a été travaillée sur la nouvelle grille diagonale.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Outil méga soleil

Grille fine diagonale

Plus

Crayons miscibles

Médium de mélange

Travail de grille

Fixer le papier parchemin sur la grille (en position portrait), puis suivre le patron pour perforer la bordure. Retourner le parchemin, fixer avec des épingles et ciseler avec la micro bille de ciselage.

Mise en couleur

Retirer de la grille. Travailler sur l'avant, choisir un crayon miscible bleu, et à l'aide du médium de votre choix, fondre la couleur dans le panneau central.

Tracer

Placer à nouveau le parchemin sur le patron et tracer le paon et la bordure avec un crayon blanc.

Ciseler

Tracer le dessin avec le scribe, puis effacer les lignes de crayon. Avec un shader large et petit, ciseler les plumes de la queue, les ailes, les fleurs et les feuilles. Piqueter le corps, puis utiliser un shader tendre pour ciseler par-dessus le piquetage.

Ajouter des petits points dans les fleurs et sur la tête de l'oiseau avec un stylo pour ciselage petite bille (un petit soleil rend presque aussi bien). Dans les formes losanges autour de la bordure, utiliser un méga soleil.

Finition

Découper, retirer le papier superflu et fixer la pièce à une carte pliée.

Atelier peinture acrylique par Josie Davidson

Quand je discute avec mes étudiants et les lecteurs du magazine, je leur demande quel sujet ils aimeraient me voir traiter dans l'atelier. La réponse la plus plébiscitée est la peinture acrylique. Je dois reconnaître que je suis plutôt réticente à traiter ce sujet, car il me semble plus judicieux que cette technique doit être montrée plutôt que prise en photo dans un magazine. Ceci dit, je ferais de mon mieux pour expliquer la méthode et j'espère que vous serez à même d'essayer par vous-même. J'ai dessiné un patron simple qui sera plus facile d'utilisation pour pratiquer, mieux qu'une foule de pétales aux fleurs et autres feuilles touffues. Plus vous progresserez dans la technique, plus vous pourrez alors travailler sur des modèles plus compliqués.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Pintura peintures acryliques

Plus

Une palette ou un carreau

Du papier essuie-tout

Une éponge humide

Un pot d'eau

Des attaches parisiennes

La base de peinture est réalisée avec le papier parchemin sur le patron. Déposer une goutte de pintura violet sur la palette, (de la taille d'une pièce de 5 cents). Ajouter un peu d'eau à la peinture, rincer le pinceau et retirer l'excès d'humidité du pinceau en le roulant sur l'éponge. Charger le pinceau avec la peinture en remplissant les poils, attention à ne pas humidifier de trop, si vous sentez que c'est trop humide, tamponner doucement sur un morceau d'essuie tout.

Commencer par peindre les pétales présents à l'arrière de la fleur (voir exemple du haut). Maintenir le pinceau juste au dessus de la virole en en métal, dans un angle à 45°. Commencer par le bas du pétale, étaler les poils aussi platement que possible sur le parchemin et travailler en petits mouvements circulaires, en gardant la pointe du pinceau contre le contour de la partie à peindre, les poils doivent s'évaser en forme d'éventail.

Vous devrez tourner votre papier au fur et à mesure du travail, donc n'ayez pas peur de retirer votre pinceau du papier, mais vous devrez travailler très rapidement car la peinture sèche très vite.

Lorsque toute la surface est peinte, lever le pinceau très délicatement, afin de ne pas laisser une goutte de peinture.

Les pétales à l'avant de la fleur sont peints de la même façon.

Peindre les feuilles avec le vert en commençant à la pointe et en travaillant autour de la forme. Vous pouvez ressentir que tenir le pinceau sur la partie métallique vous apporte d'avantage de contrôle.

Le centre de la fleur est peint avec le jaune en travaillant autour dans un cercle.

Peindre de fines lignes en partant du cœur vers l'extérieur des pétales, en alternant des lignes courtes et des lignes longues, avec la pintura violet, pour ce faire, maintenir le pinceau par la partie métallique et bien droit. (Voir exemple du bas). Les lignes partent du centre des feuilles et la tige et sont peintes de cette façon. Les points cannelle sont peints au centre de la fleur, de nouveau, maintenir le pinceau sur la virole et bien droit. Répéter le procédé avec le brun et le jaune.

Ciseler légèrement la peinture sur l'arrière avec les billes large et méga larges, pour illuminer les parties les plus pâles de la peinture.

Pour réaliser un marque page

Ciseler les doubles lignes du marque page avec une petite bille et une règle. Découper autour de la bordure avec un cutter de précision et d'une règle et monter sur une cartonnnette de couleur à l'aide d'attaches parisiennes.

Titre

Dentelle à la mode par Christine Coleman

Présentation

La bordure de dentelle sur cette carte fût inspirée par le chemisier d'une dame que j'ai rencontré à l'exposition parchemin de Bristol. Après l'avoir longuement commenté, elle me l'a gentiment photocopié de retour chez elle.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

PCA

Stylo micro soleil

Stylo petit soleil

Grille droite fine

Crayons pastel à l'huile

Pergamano

Crayons Dorsos

Plus

Médium de mélange

Tracer

Tracer tout le dessin avec un crayon blanc.

Dorso

Sélectionner votre couleur de crayon et dorser au dessus et au dessous de la fleur (le long des deux bordures festonnées). Fondre doucement avec votre médium préféré.

Ciseler

Avec les stylos pour ciselage, en partant du plus gros au plus petit pour les détails, ciseler les fleurs et les feuilles. « Chauffer » le parchemin à l'aide d'une grosse bille ou d'un outil shader, en laissant des espaces non travaillés pour les ombres. Laisser reposer le parchemin. Passer à la taille suivante et blanchir les parties lumineuses. Utiliser la micro bille pour la définition des fleurs et des feuilles. Le scribe est un outil idéal pour les étamines et la finition des petites feuilles. Effacer les traces de crayon.

Ciseler les bords dentelés avec la bille moyenne et utiliser le scribe pour les lignes que relient les formes entre elles. Utiliser l'outil petit soleil le long des festons et le micro soleil le long des bordures supérieures et inférieures. (voir patron)

Perforer

Travailler autour de la bordure et sur le côté de la carte avec le poinçon fin deux aiguilles. Pour obtenir une jolie bordure bien droite sur le côté vous pouvez utiliser une grille droite fine.

Découper

Utiliser des ciseaux ou pincettes pour découper les perforations.

Finition

Marquer une ligne de pliure au centre du parchemin , le plier et coudre un encart approprié à l'intérieur

Titre

Orchidées blanches par Kay James

Présentation

Dans mes propres dessins d'orchidées, j'ai été inspirée pour faire cette carte, qui conviendra pour de nombreuses occasions. On pourrait facilement combiner le travail sur une seule feuille de parchemin au lieu de deux parties.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon angle

Plus

Crayons polychromos Faber Castell

Feutres

Tacky glue

Tracer

Sécuriser le parchemin sur la partie A et tracer les 3 orchidées sauf leurs cœurs, les feuilles et les boutons.

Sur une autre pièce de parchemin tracer toutes les feuilles en section B.

Mise en couleur

Sur l'avant du parchemin, colorer les cœurs avec un rouge sombre et un magenta (crayon Polychromos).

Colorer le tube du cœur en ivoire et orange cadmium. Utiliser les feutres et en travaillant de petites lignes, appliquer du détail sur le cœur et le tube respectivement. Toujours sur l'avant du parchemin, colorer les boutons en ivoire, crème et terre verte, en partant de la base vers le centre de chaque bourgeon.

Colorer le branchage en terre verte (parties claires), vert opaque et vert sapin (parties sombres).

Ajouter un peu de noir sur l'envers du parchemin pour ombrer les parties sombres des pétales.

Ciseler

Ciseler les pétales des orchidées avec la gamme des stylos de ciselage, en travaillant de l'extérieur vers le centre et du centre vers l'extérieur. Suivre le galbe de chaque pétale. Ciseler les lignes de bordure dans les deux parties A et B et les contours des feuilles avec un stylos. Très légèrement, ciseler les feuilles et les boutons.

Perforer

Perforer légèrement autour de la bordure de la section A avec le poinçon angle. Ciseler et perforer de nouveau. Utiliser le poinçon deux aiguilles pour perforer autour des feuilles et les espaces indiqués dans le diagramme.

Découper

Avec des ciseaux ou pincettes, découper entre les perforations deux aiguilles et angle.

Finition

Plier B le long de la pliure. Positionner A sur B et les coller ensemble avec de la Tackye glue. Insérer un encart et une carte en parchemin, de la couleur de votre choix. Les coudre ensemble sur la pliure.

Titre

Le message de Noël par Valérie Walker

Présentation

À Noël nous aimons tous les cartes pas trop longues à réaliser. Ce dessin vous apporte le message de Noël à l'aide d'encre dorée, de piquetage et d'outils de perforations.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Stylus fin

Poinçon lune

Poinçon amande

Crayons pastels dorso

Encre spécial or

La carte

Marquer la pliure et tracer la bordure et les lettres avec un crayon blanc. Tracer les étoiles avec l'encre spécial or puis remplir l'étoile la plus grosse avec l'encre dorée en utilisant la pointe d'un pinceau n°2.

Perforer (légèrement)

Travailler le long de la bordure avec le poinçon amande, en conservant les aiguilles longues de l'outil sur la ligne de crayon blanc en l'utilisant comme guide. Perforer la partie intérieure de la plus grosse étoile avec le poinçon deux aiguilles.

Ciseler

Sur l'arrière, ciseler les lettres, d'abord avec le stylus fin puis répéter avec une bille extra fine. Ciseler les lignes dorées des étoiles et du centre doré de la grosse étoile avec une bille large. Utiliser une grosse et une petite bille pour ciseler l'intérieur des perforations amande le long de la bordure.

Piquetage

Placer un morceau de carton sous le parchemin et piquer les étoiles avec un poinçon 1 pointe.

Perforer

Sur l'avant, perforer à nouveau les motifs amande de la bordure avec un poinçon 1 aiguille. Je suggère de travailler sur un tapis de feutre.

Découper

Découper les perforations dans la grosse étoile et le long de la bordure.

Finition

Plier la carte et ajouter un encart un peu plus grand.

Les médaillons ovales

Tracer

Tracer les formes ovales avec un crayon blanc et les lettres avec l'encre spécial or.

Dorser

Dorser les ovales sur l'envers avec le bleu pastel

Ciseler

Travailler dans le tracé au crayon et le contour des lettres.

Piqueter

Piqueter l'intérieur des lettres

Perforer (légèrement)

Perforer légèrement autour des médaillons avec le poinçon lune

Ciseler

Ciseler l'intérieur des perforations lune.

Perforer (profondément)

Perforer profondément sur le tapis de feutre. Découper le long de la bordure des médaillons et coller ceux-ci sur l'avant de la carte.

Titre

Cœur d'anniversaire en dentelle par Roselyne Rivierre

Présentation

Cette somptueuse carte d'anniversaire apportera forcément un sourire sur le visage du destinataire.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon 5 aiguilles

Multi grille 20

Perga glue

Tracer

Sécuriser le parchemin sur le patron et utiliser un crayon blanc pour tracer tout le patron.

Ciseler

Retirer le parchemin du patron et le retourner. Ciseler avec les lignes de bordure avec le stylo pour ciselage petite bille. Sur la multi grille, ciseler le centre du cœur comme indiqué dans la section A du modèle. Ciseler la bordure comme indiqué après perforation. Effacer toutes traces de crayon.

Perforer

Fixer le parchemin sur la grille et perforer avec le poinçon 1 aiguille, en suivant le patron A. Utiliser le poinçon 5 aiguilles pour perforer la bordure du cœur et le poinçon 2 aiguilles pour perforer la bordure du ruban.

Découper

Utiliser les ciseaux pour découper la bordure.

Finition

Fixer la pièce de dentelle terminée sur un morceau de carte pliée, avec perga glue.

Titre

Un petit coin de paradis par Patricia Vachon

Présentation

Regarder en arrière plan, vous pourrez apercevoir un paysage paisible, qui semble tout droit sorti d'une ancienne porcelaine.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon flèche

Poinçon trois pointes

Grille droite

Plus

Crayons polychromos Faber Castell

Tracer

Commencer par sécuriser le parchemin sur le patron. Avec une combinaison de blanc et de bleu, tracer le patron.

Ciseler

Avec vos stylos pour ciselage, ciseler l'extérieur de la scène.

Piqueter

Travailler à l'intérieur des deux bordures triangulaire avec votre poinçon 3 aiguilles.

Perforer

Fixer le parchemin sur la grille droite (attention à l'alignement) et travailler le patron A dans les deux angles. Utiliser le poinçon 3 aiguilles pour perforer entre les aires piquetées.

Travailler autour du contour avec le poinçon 2 aiguilles.

Colorer

Prendre une couleur différente du bleu pour mettre le paysage en couleur.

Découper

Découper les perforations de la grille en section A, ainsi que les perforations 2 et 3 aiguilles.

Finition

Plier le parchemin le long de la pliure. Choisir un encart de la bonne couleur et le fixer au parchemin.

Titre

Des vœux sur une étoile par Jayne Tindall

Présentation

Mon amie et mentor Maria Maidment m'a suggéré de soumettre certains de mes dessins, j'ai donc dessiné cette carte avec l'idée qu'elle serait une fantastique initiation pour les novices dans le monde du Magazine Parchment Craft

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Poinçon deux splits

Crayons dorsos

Tracer

Attacher un morceau de parchemin au patron. Utiliser un crayon blanc pour tracer tout le dessin.

Dorso

Sur l'arrière du motif, utiliser le jaune pour dorser l'intérieur de l'étoile, et le rouge pour travailler à l'intérieur de la bordure extérieure.

Ciseler

Toujours sur l'arrière du parchemin, ciseler toutes les lignes au crayon avec la petite bille.

Finition

Plier le parchemin sur la pliure et insérer un morceau de carte fine. Perfore au travers des 4 épaisseurs avec le poinçon deux splits.

Titre

Le message de Noël par Valérie Walker

Présentation

À Noël nous aimons tous les cartes pas trop longues à réaliser. Ce dessin vous apporte le message de Noël à l'aide d'encre dorée, de piquetage et d'outils de perforations.

Matériel nécessaire

Votre trousse de base, plus :

Pergamano

Stylus fin

Poinçon lune

Poinçon amande

Crayons pastels dorso

Encre spécial or

La carte

Marquer la pliure et tracer la bordure et les lettres avec un crayon blanc. Tracer les étoiles avec l'encre spécial or puis remplir l'étoile la plus grosse avec l'encre dorée en utilisant la pointe d'un pinceau n°2.

Perforer (légèrement)

Travailler le long de la bordure avec le poinçon amande, en conservant les aiguilles longues de l'outil sur la ligne de crayon blanc en l'utilisant comme guide. Perforer la partie intérieure de la plus grosse étoile avec le poinçon deux aiguilles.

Ciseler

Sur l'arrière, ciseler les lettres, d'abord avec le stylus fin puis répéter avec une bille extra fine. Ciseler les lignes dorées des étoiles et du centre doré de la grosse étoile avec une bille large. Utiliser une grosse et une petite bille pour ciseler l'intérieur des perforations amande le long de la bordure.

Piquetage

Placer un morceau de carton sous le parchemin et piquer les étoiles avec un poinçon 1 pointe.

Perforer

Sur l'avant, perforer à nouveau les motifs amande de la bordure avec un poinçon 1 aiguille. Je suggère de travailler sur un tapis de feutre.

Découper

Découper les perforations dans la grosse étoile et le long de la bordure.

Finition

Plier la carte et ajouter un encart un peu plus grand.

Les médaillons ovales

Tracer

Tracer les formes ovales avec un crayon blanc et les lettres avec l'encre spécial or.

Dorser

Dorser les ovales sur l'envers avec le bleu pastel

Ciseler

Travailler dans le tracé au crayon et le contour des lettres.

Piqueter

Piqueter l'intérieur des lettres

Perforer (légèrement)

Perforer légèrement autour des médaillons avec le poinçon lune

Ciseler

Ciseler l'intérieur des perforations lune.

Perforer (profondément)

Perforer profondément sur le tapis de feutre. Découper le long de la bordure des médaillons et coller ceux-ci sur l'avant de la carte.

PCM octobre

Page 1

Cette année, la collection de Noël Pergamano est entièrement dédiée au Noël victorien. Anges classiques, décorations et scènes. La collection de papier contient 5 feuilles de papier parchemin avec différentes impressions.

Dans les deux paquets de papier parchemin (62588 et 62589, vous trouverez 1 feuille de bandes, 2 feuilles d'images colorées et 2 feuilles pré-dessinées.

Dans le paquet de papier parchemin et papier fantaisie (62590) se trouvent 3 feuilles de papier parchemin et 2 feuilles de papier fantaisie double face. Ce papier se combine parfaitement avec les papiers parchemin des paquets 62588 et 62589.

Avec les différents papiers Pergamano est également publiée, une collection de tampons clairs et de grilles. Les images des tampons et des grilles se retrouvent sur le papier parchemin des collections de papier. Les tampons et les multi grilles se combinent également à la perfection. Vous découvrirez de cette façon, qu'une décoration sur un tampon de la collection ange et les ornements (41919) se combinent parfaitement avec les images correspondantes sur la grille 29. De cette façon vous réaliserez rapidement et simplement, les plus jolies cartes de Noël.

Page 2+3

Dessin et création : Maître professeur Gerti Hofman

Eglise dans un ovale

Matériel nécessaire

- Papier parchemin flex (61450)
- Papier parchemin : Veille de Noël victorien, lignes de paysage de Noël (62588), caramel (61612), velours rouge étoilé (61617), velours rouge rayé (61615)
- Collection de papiers décors victoriens, cœurs rouges (62590)
- Cartonnette : blanche, ivoire
- Stylos pour ciselage : stylos acier fin (10032), bille acier extra fine (10072), petite bille (10011)
- Poinçon 2 aiguilles (10261)
- Multi grille 21 (10261)
- Perga liners (21452)
- Perforation d'angle arrondi
- Coussinets de mousse
- Ruban couleur crème : tulle étoilé 18 cm, tissé 40 cm
- Autocollants décoratifs lignes blanc/ or
- Paillette ultra fine

Etape 1

Découper une double carte 14 x 14cm dans la cartonnette ivoire et deux bande 3,5 x 13,4cm.

Découper un carré de 13,4 x 13,4cm dans le papier dessin rouge. Découper un carré de 12 x 12cm dans la cartonnette blanche. Découper un carré de 11 x 11cm dans le papier parchemin velours rouge rayé. Perforer tous les angles avec la perforatrice d'angle. Découper une bande de 3,1 x 14cm dans le papier parchemin velours étoilé rouge et le papier parchemin caramel.

Etape 2

Colorer légèrement l'image avec le brun des perga liners B. Coller l'image sur la cartonnnette blanche avec de la colle en bombe. Perforer avec le poinçon 2 aiguilles : le long de la bordure de l'ovale et découper. Appliquer la paillette ultra fine sur l'image selon votre convenance. Laisser sécher.

Etape 3

Ciseler avec le stylo pour ciselage acier bille extra fine sur la multi grille 21 : la bordure d'étoiles sur la bande de papier parchemin caramel. Appliquer la paillette ultra fine selon votre convenance. Laisser sécher.

Etape 4

Coller tous les carrés à la carte (voir image couleur). Coller les lignes autocollantes au papier parchemin caramel et coller le tout sur la bande étoilée caramel. Fixer le ruban étoilé sur la bande de papier parchemin velours étoilé rouge et coller sur l'arrière avec de l'adhésif double face. Coller ceci sur la bande ivoire puis sur la carte.

Etape 5

Coller l'image sur la carte avec les coussinets de mousse. Faire un nœud avec le ruban tissé et le coller avec la perga glue.

Carte Boule de Noël

Matériel nécessaire

- Papier parchemin flex (61450)
- Papier parchemin : Veille de Noël Victorien, paysages de Noël (62588), caramel (61612)
- Collection de papier décorations Victorienne, vert (562590)
- Cartonnnette blanc nacré
- Multi grille 21 (31431)
- Stylo pour ciselage : stylus acier fin (10032), bille acier extra fine (10071), petite bille (10011), grosse bille (10021)
- Perles adhésives
- Coussinets de mousse adhésifs
- Ruban couleur or : tissé (+/- 35 cm), satin (+/-50 cm)

Etape 1

Dans la cartonnnette blanc nacré, découper deux cercles de 12,5 cm de diamètre et 3 cercles de plus avec un diamètre respectif de 12cm, 11cm et 8 cm. Découper 2 cercles de 12 cm dans le papier dessin (soie verte). Découper un cercle dans le papier parchemin flex de 13 cm. Découper un cercle de 9 cm de diamètre dans le papier parchemin caramel. Découper l'église dans un cercle de 8 cm de diamètre, dans le papier parchemin Veille de Noël Victorien.

Etape 2

Ciseler avec les stylos pour ciselage stylus acier fin et bille acier extra fine sur multi grille 21 : les étoiles sur le papier parchemin flex. Perforer avec le poinçon 1 aiguille sur la multi grille 21 : les étoiles sur le papier parchemin flex. Piqueter avec le poinçon 1 aiguille : selon votre convenance, plusieurs étoiles (voir copie couleur).

Etape 3

Fixer le cercle de papier parchemin flex au cercle en papier à motifs vert avec quelques gouttes de perga glue (derrière les étoiles). Coller ceci sur le cercle de 12, 5cm en papier nacré, avec un adhésif

double face. Coller le ruban tissé sur l'arrière, de bas en haut au milieu du cercle ivoire. Coller le cercle ivoire de 12cm, de manière à ce que le ruban soit pris en sandwich entre les deux.

Etape 4

Coller le cercle avec l'église au cercle blanc nacré de 8cm avec de la colle ne bombe. Fixer le tout au cercle en papier parchemin caramel avec l'adhésif double face. Coller le cercle blanc nacré de 11 cm au cercle vert de 12 cm. Coller ceci complètement au cercle blanc nacré de 12, 5cm.

Etape 5

Plier le ruban tissé et fixer l'autre extrémité en travers des trois cercles (blanc nacré-vert-blanc nacré). Coller les 3 cercles (voir photo) par-dessus avec les coussinets de mousse adhésifs. Réaliser 2 nœuds dans le ruban de satin. Coller ceux-ci de chaque côté de la carte (voir photo). Terminer la carte en décorant avec les perles adhésives.

Page 4

Dessin et création : Professeur certifié Pergamano Nettie Kramer (NL)

Barrière Victorienne

Matériel nécessaire

- papier parchemin (61406)
- papier parchemin chocolat (61576)
- tinta : sépia (21207), or (21210)
- pintura : ocre jaune (21312), cannelle (21315), brun (21307), rouge (21302), vert clair (21310), vert (21305), noir (21311), bordeaux (21314), violet (21306), bleu (21304), orange (21313), gris (21317), blanc (21301), chair (21308)
- perga liners (21452)
- stylos pour ciselage : crosse de hockey (10001), bille extra large (10099), petite bille (10011), bille extra fine (10071), stylos fin (10031), étoile 2 mm (10022)
- poinçon demi-carré (10214)
- fils à broder or

Généralités

La carte est réalisée en papier parchemin ordinaire, l'encart est en papier parchemin chocolat.

Etape 1

Tracer au crayon blanc : la pliure. Avec l'encre or : le texte. Avec T sépia : tout le patron.

Etape 2

Peindre avec P ocre jaune, cannelle, brun, rouge : les briques. Avec P vert clair, vert : les lampes, la jupe de la fille. Avec P brun, noire : le cadre des fenêtres, l'arbre, les girons. Avec P ocre jaune + cannelle : les balustrades. Avec P cannelle, brun : les petites maisons. Avec P rouge : le manteau et le sac de la fille. Avec P noire : les ombres des chapeaux. Avec P violet : la jupe de la fille. Avec P bleue : le manteau de la fille. Avec P bleue et P vert clair mélangés : en haut à gauche des fenêtres. Avec P chair + ocre jaune + une pointe de orange : la lumière sur le mur. Avec P gris et P brun mélangé : la barrière voutée. Avec P brun + P noire : l'intérieur de la barrière. Avec P bleu et P vert clair et P gris mélangé : la neige sur les marches et les dames. Avec P blanc : la neige. Avec P gris + P bleue : la piste, les traces de pas, les volutes de fumée, l'ombre sur les toits. Avec P gris dilué avec un peu d'eau : l'ombre sous la barrière. Sur l'arrière : P ocre jaune + P rouge dilué avec un peu d'eau : les fenêtres éclairées. Avec Perga liners B12 : les visages.

Etape 3

Perforer légèrement avec le poinçon demi-carré : le long du contour de la carte suivant patron.
Ciseler avec la crosse de hockey : la neige, les jupes. Avec la bille extra large : la barrière. Avec la grosse bille : les manteaux, les chapeaux. Avec la petite bille : les balustrades, les vitres des fenêtres. Avec la bille extra fine : la pliure, les points dans les perforations demi-carrées. Avec le stylos fin : le texte.

Etape 4

Perforer de nouveau, profondément, dans les perforations demi-carrées.

Etape 5

Fixer l'encart dans la carte en passant un fils dans la pliure.

Page 5

Les gagnants de la compétition « l'art de peindre » sont :

Amanda Bridger (UK)

Beryl Vernon (Nlle Zélande)

Christine Southon (Australie)

Dawn Green (UK)

Gitte S.Nielsen (Danemark)

Linda Bruyneel (Belgique)

Margaret Wayth (Australie)

Félicitations pour vos prix !!

Page 6

Dessin et création : Maître professeur Pergamano Linda Williams (UK)

Boule de Noël tourbillons

Matériel nécessaire

- papier parchemin flex (61450)
- papier parchemin bleu ciel (61568)
- cartonnnette blanche
- tinta blanc (21201)
- stylos pour ciselage : stylos fin (100 31), bille extra fine (10071), grosse bille (10021), grosse bille 4,5 mm (10098), bille extra large (10099)
- poinçons : 1 aiguille 10241), 2 aiguilles (10261), 5 en cercle (10223), tourbillon (10235), étoile (10236)
- 3 strass adhésifs
- Paillette ultra fine
- Fils à broder blanc nacré

Généralités

La carte est réalisée en papier parchemin flex. Le 1^{er} et 2^{ème} encart sont réalisées en papier parchemin bleu ciel, le 3^{ème} encart est en cartonnnette blanche.

Etape 1

Tracer avec la tinta blanche : les flocons sur le 1^{er} encart. Avec le crayon blanc : la pliure, le reste du patron. Perforer doucement avec les poinçons tourbillon, 5 en cercle et étoile : suivant patron.

Etape 2

Ciseler avec le stylos fin : les lignes de bordure sur la carte, les lignes ondulées dans les perforations étoile. Avec la petite bille : le point dans les perforations 5 en cercle. avec les stylos pour ciselage bille

extra large, grosse bille 4,5 mm, grosse bille et petite bille : les rubans et le nœud. Avec les stylos pour ciselage petite bille, bille extra fine et stylus fin : les motifs dans les perforations tourbillon, les formes de goutte dans les boules de Noël. Avec le stylo pour ciselage bille extra fine : la pliure.

Etape 3

Perforer profondément avec les poinçons tourbillon et 5 en cercle. Plier le 1^{er} et 2^{ème} encart. Perforer profondément avec le poinçon tourbillon. Avec le poinçon 2 aiguilles : le long de la ligne de bordure intérieure de la carte, suivant patron. Plier la carte. Perforer avec le poinçon 2 aiguilles le long de la bordure extérieure de la carte.

Etape 4

Découper les perforations de la carte. Découper le 1^{er} et le 2^{ème} encart le long des perforations extérieures. Plier le 3^{ème} encart. Assembler les encarts sur la ligne de pliure à l'aide d'un fils à broder. Disposer les strass sur la boule de Noël. Appliquer de la perga glue selon votre goût et déposer de la paillette fine par-dessus. Laisser bien sécher.

Page 7

La deuxième journée du Club Pergamano en Grande Bretagne

27 novembre 2011

10h-16h

Situation: Grosvenor House Papers, Westmorland Business Park, Kendal, Cumbria, LA9 6NP

La place est à l'étage et accessible par un grand escalier sur rail. Pas d'ascenseurs.

Le magasin offre 10% de remise sur les achats effectués ce jour là.

Il y aura 2 cours. Un cours de peinture donné par Linda Williams, un autre sur les multi grilles et tampons par Lyn Selby.

Planning des ateliers :

Linda Williams : 10h- 12h30 et 13h30-16h

Lyn Selby : 10h-12h30 et 13h30-16h

Il y aura également un stand pour toutes les techniques avec lesquelles vous rencontrez des problèmes.

Un sandwich déjeuner pour est proposé pour 5£. Thé et café proposés pour toute la journée.

Entrée libre pour les membres du Club. Les non membres devront s'acquitter de 10£.

Atelier : membres 5£ par atelier, non membres 15£.

Pour les tickets, veuillez envoyer vos chèques remplis à : J.Eggleton. Pergamano Club, The Vicarage road, Wigginton, Herts HP23 6DZ (tél : 01442823273)

Merci de préciser quel cours vous suivrez :

Lyn Selby matin

Lyn Selby après-midi

Linda Williams matin

Linda Williams après-midi

Déjeuner

Cadeau offert à l'entrée pour les membres du Club, sur présentation de votre carte.

Vous n'êtes pas encore abonné ? Rendez vous sur www.pergamano.com pour d'avantage d'informations pour devenir membre.

Page 8

Boîte pyramide de Noël

Matériel nécessaire

- Papier parchemin : ordinaire (61406), violet (61613)
- Papier collection décorations Victoriennes (61590)
- Multi grille 29 (31438)
- Tampons clear anges et décorations (41919)
- 3 attaches parisiennes violettes
- Cordelette argentée

Boîte pyramide de Noël

1. Découper un triangle dans le papier à motifs rosettes bleues, les côtés doivent mesurer 16cm. Marquer la pliure des trois côtés en partant du milieu de chaque côté. Replier les pointes vers l'intérieur. Passer un morceau de cordelette d'environ 30cm dans les 3 pointes de triangle et nouer.
2. Découper 3 cercles dans le papier parchemin violet (diamètre 3.75cm). Tamponner la décoration trois fois sur le papier parchemin ordinaire. Ciseler et perforer les cercles à l'aide de la multi grille 29 (voir astuce) et les découper.
3. Fixer les ornements ensembles avec un cercle de papier parchemin violet, sur la boîte à l'aide d'une attache parisienne.

Astuce

Lorsque le motif tamponné ne loge pas entièrement sur la grille, ciseler alors la partie qui rentre puis déplacer le motif pour ciseler la partie restante.

