

Pour mon champion par Alison Yeates

Peut-être réalisés pour un homme, les motifs peuvent être modifiés, altérés ou dessinés pour vos propres occasions.

Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Papier parchemin de couleur

Stylos pour ciselage micro, petit et grand soleil

Poinçons lune, angle et petit feston

Poinçon demi-carré

Grille n°4 ou grille droite petites perforations

Crayons de couleur (type polychromos ou pergaliners B)

Medium de mélange

Stylos gel stardust

Stylo encre noire waterproof

Une attache parisienne

adhésif double face

La rosette

Tracer au crayon blanc le bord intérieur de la rosette sur un papier parchemin ordinaire. Tracer le contour extérieur de la rosette sur le papier parchemin de couleur. Ombre la partie étroite supérieure de la rosette en parchemin ordinaire sur l'arrière, et la grande partie inférieure sur l'avant. Perforer le contour des deux rosettes avec le poinçon deux aiguilles, et découper entre les perforations afin de retirer le parchemin inutile.

Les rubans

Tracer les rubans sur un papier parchemin avec un crayon blanc. Perforer les sur la grille, suivant le patron de grille. Ciseler les parties indiquées avec le stylo pour ciselage petit soleil. Perforer le contour avec le poinçon petit feston, sauf à l'intérieur de la forme en « V » qui sera perforée avec le poinçon deux aiguilles.

Oter le parchemin inutile et ciseler l'intérieur des formes festonnées. Découper les formes octogonales.

## Les motifs

### No1 Papa

Tracer au stylo gel sur papier parchemin, les mots et l'étoile. Utiliser un crayon blanc pour tracer l'intérieur du cercle. Tracer le cercle extérieur sur papier parchemin coloré avec le crayon blanc.

Colorer sur l'arrière du parchemin autour de l'étoile en utilisant des crayons de couleur. Ciseler les pointes avec le stylo pour ciselage micro soleil. Perforer autour du contour extérieur du cercle avec le poinçon lune. Ciseler entre les perforations et découper les bords.

### Tout juste reçu

Tracer la voiture sur papier parchemin ordinaire avec un stylo noir, ajouter le nom de votre choix. Tracer le texte avec un stylo gel. Tracer le contour du cercle intérieur avec un crayon blanc sur papier parchemin ordinaire. Egalement au crayon blanc, tracer le contour du cercle extérieur sur papier parchemin coloré. A l'aide de vos crayons de couleur, colorer l'arrière et l'avant du parchemin ordinaire. Perforer les deux cercles avec le poinçon demi-carré, puis ciseler entre les perforations avant de découper la bordure.

### Félicitations

Avec le stylo gel, tracer les mots sur le papier parchemin ordinaire, et avec le crayon blanc, les verres et le contour du cercle intérieur.

Tracer au crayon blanc, le contour du cercle extérieur sur papier parchemin coloré.

Ciseler les verres et perforer autour des deux cercles avec le poinçon grand feston. Ciseler l'intérieur des formes festonnées.

### 21, encore

Tracer les mots avec le stylo gel puis tracer et remplir la forme extérieure de l'étoile. Utiliser un crayon blanc pour tracer le cercle intérieur sur papier parchemin ordinaire, puis le cercle extérieur sur papier parchemin coloré.

Ciseler dans les pointes avec le stylo pour ciselage micro soleil, puis perforer le contour des deux cercles avec le poinçon angle.

Ciseler l'intérieur des perforations, et découper entre les perforations pour retirer le papier inutile.

## Champagne!

Tracer la coupe avec le stylo noir et les mots avec le stylo gel. Utiliser le crayon blanc pour le cercle intérieur sur papier parchemin ordinaire et de même sur le papier parchemin coloré pour le cercle extérieur. Colorer la coupe avec les crayons de couleur sur l'avant, et l'ombre bleutée sur l'arrière.

Perforer avec le poinçon demi-cercle autour des deux cercles et ciseler l'intérieur des perforations avec le stylo pour ciselage soleil micro et large. Découper entre les perforations pour retirer le papier inutile.

## Finition

Rassembler les deux parties des motifs avec une attache parisienne ou un mini morceau d'adhésif double face derrière les parties ciselées ou hautement colorées. Assembler les deux couches de la rosette avec un adhésif double face dans le centre, puis fixer les morceaux du ruban derrière les couches colorées. Ajouter le motif au centre et fixer le tout à la carte.

Félicitations par Bruno Piechota

On peut voir ici un travail tout en finesse dans ce coordonné carte et enveloppe

Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Poinçon demi cercle

Poinçon double quatre

Poinçon cinq en cercle

Pergasoft

Pergaglué

Papier de couleur

Scalpel

Aiguille et fil

La carte

Traçage

Fixer le parchemin au patron et tracer la rose et le cœur sur l'avant avec l'encre blanche et un porte plume.

De l'autre côté, tracer les alliances et les deux cœurs.

Ciseler

Avant de commencer le ciselage, appliquer un peu de pergasoft sur vos stylos pour ciselage. Utiliser un stylo shader pour la rose. Ciseler les feuilles, d'abord avec une bille moyenne, pour de nouveau avec une petite bille. Ciseler les alliances. Ciseler également (après piquage) le motif dans la bordure.

## Perforation

Perforer légèrement les bords sur l'avant et l'arrière avec le poinçon demi cercle. Une fois le ciselage autour des perforations de la bordure réalisé, perforer la bordure profondément. A l'aide d'un poinçon deux aiguilles, perforer les feuilles, les bordures extérieures, et les alliances. Perforer sur l'avant du cœur avec le poinçon double quatre et cinq en cercle. Les deux cœurs doivent également être perforés avec le poinçon double quatre et cinq en cercle.

## Découpe

Utiliser vos ciseaux sur les bordures perforées des feuilles, à l'extérieur des bordures sur l'avant et sur l'arrière. Découper également les alliances et les deux cœurs. Découper une carte double dans le papier de couleur ainsi qu'une rose en couleur pour l'arrière avec un scalpel.

## Finitions

Fixer la double carte colorée sur l'arrière du parchemin avec perga glue. Insérer la double carte dans la carte parchemin et fixer sur l'arrière avec perga glue.

Fixer les deux cœurs en parchemin à l'intérieur de la double carte colorée, de nouveau avec perga glue. Fixer les alliances en parchemin sur l'avant du cœur.

## L'enveloppe

### Tracer

Fixer le parchemin sur le modèle et tracer les parties B et C avec l'encre blanche.

Bouger alors le parchemin de telle sorte que la partie A s'aligne avec la partie C, et tracer (les lignes rouges) avec l'encre blanche.

### Ciseler

Ciseler toutes les parties noires et rouges tel que sur le modèle, ciseler également le petit dessin sur le pli ainsi que les deux côtés avec le stylo pour ciselage petite bille.

## Perforer

Perforer toutes les lignes tel que sur le modèle (noir et rouge).

## Découper

Découper toutes les lignes. Utiliser un scalpel pour couper les deux côtés de l'enveloppe.

## Finition

Plier l'enveloppe sur les lignes de pli. Attention à ce que les deux lignes extérieures soient à la même place. Les maintenir ensemble lors de la perforation, en utilisant un poinçon une aiguille tous les 2 mm le long du contour de l'enveloppe. Vous allez à présent coudre entre les perforations afin de maintenir les deux pages ensemble.

Astuce : Lorsque vous aurez cousu la carte, déposer une petite goutte de perga glue au départ et à l'arrivée des points, attendre une dizaine de minutes et presser entre vos doigts les points encollés. Ceci évitera aux points de couture de sortir.

Prendre son envol par Anneke Oostmeijer

Réaliser une aussi jolie carte est une chose, mais qu'en est il de la terminer avec un papillon ?

Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Papier parchemin rouge

Multi grille n°4

Du fil de nylon

Perga kit

Colle en spray

La carte

Tracer

Fixer le parchemin au patron. Tracer toutes les lignes du motif avec le crayon blanc, ligne de pli incluse.

Ciseler

Ciseler en utilisant tous les stylos pour ciselage. Commencer avec la grosse bille et descendre jusqu'à la plus petite. Ciseler les ombres entre les doubles lignes du motif bouclé.

Perforer (profondément)

Finition

Plier le parchemin en deux. Coller le papier parchemin rouge à l'intérieur de la carte avec la colle en spray. Plier la carte et perforer avec le poinçon deux aiguilles (peu profondément) au travers des trois épaisseurs, le long des contours de la carte. Perforer de nouveau les perforations existantes avec le poinçon une aiguille (profondément) . découper les perforations de la bordure comme sur le modèle achevé.

## Le papillon

### Tracer

Fixer le parchemin sur le patron. Tracer le papillon avec le crayon blanc.

### Piquetage

Avec le poinçon une aiguille, sur l'envers, piquer entre les lignes (B)

### Ciseler

Ciseler les parties C et les points avec le stylo pour ciselage grosse bille. Sur la grille n°4, utiliser le stylo pour ciselage petite bille pour ciseler les parties A.

### Finition

Coller une pièce de papier parchemin rouge derrière le papillon avec la glue. Avec le poinçon deux aiguilles (peu profond), perforer au travers des deux épaisseurs le contour du papillon. Perforer à nouveau (profond) avec le poinçon une aiguille. Découper les contours tel qu'indiqué sur le papillon terminé. Coller des antennes en fil de nylon sous le corps du papillon avec perga kit et fixer directement le papillon à la carte (voir photo).



## Le long de la rivière par Christine Coleman

Quelle image calme et tranquille ; nous apercevons ici un magnifique martin pêcheur se reposer sur les galets au bord de la rivière.

### Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Outil flèche

Stylo pour ciselage petit soleil

Poinçon demi cercle fort

Cutter de bordure festonné fort

Encre noire

Dorso

Stylo gel paillettes Sakura

### Tracer

Utiliser l'encre noire pour tracer l'image et un crayon blanc pour la bordure de la carte et du cadre.

### Dorser

Retourner le parchemin et utiliser le dorso bleu foncé, bleu clair et violet pour colorer l'eau.

Appliquer le bleu foncé, le bleu clair, le rose clair et le jaune pâle pour colorer le ciel.

### Mise en couleur

Utiliser les stylos gel Sakura pour peindre la photo. J'ai utilisé le vert clair et foncé pour colorer les feuilles et les tiges, le rose clair et foncé pour colorer les nénuphars, le jaune et le orange pour quenouilles. Pour mettre en couleur le martin pêcheur, j'ai utilisé le turquoise, bleu clair, bleu foncé et jaune et pour la libellule, le rose pale et clair.

### Travail de la grille

Suivant le patron suivant, utiliser la grille droite grosse perforations et le poinçon flèche pour travailler autour de la bordure droite du cadre. Utiliser le poinçon demi-cercle large pour perforer autour de la moitié supérieure du cadre puis ciseler un petit soleil (stylo pour ciselage petit soleil) dans chaque demi-cercle. Utiliser le stylo pour ciselage micro bille pour ciseler un point dans chaque impression de soleil.

### Ciseler

Ciseler la photo normalement. Terminer le ciselage avec le stylo pour ciselage micro bille (voir diagramme)

### Perforer

Travailler la bordure avec le poinçon bord feston ; retirer le parchemin superflus et ciseler avec le stylo pour ciselage petit soleil dans chaque feston.

### Découper

Utiliser des ciseaux ou pincettes pour découper les formes dans le travail à la grille, tel que sur le diagramme.

### Finition

Marquer la pliure au centre de la carte avec une règle et le stylo pour ciselage bille moyenne. Plier la carte en deux et coudre un encart de la couleur de votre choix à l'intérieur.

## Roses blanches par Tatsue Shibata

Tel un bouquet de mariée en roses blanches, cette pièce sent bon les sentiments amoureux, l'amitié, l'espoir et le respect.

### Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Crosse de hockey

Poinçon flèche

Encre blanche irisée

Pinceau

### Tracer

Fixer le parchemin au patron avec l'adhésif repositionnable et tracer la ligne de pli avec le crayon blanc. Tracer le reste du motif avec l'encre blanche.

### Peindre

Retirer le parchemin du patron. Utiliser un pinceau pour appliquer l'encre blanche irisée (avec une pointe de blanc) sur les roses.

### Ciseler

Avec le stylo pour ciselage bille extra fine et petite bille, ciseler les points et les gouttes. Utiliser les stylos pour ciselage petite et grosse bille en combinaison avec la crosse de hockey, pour ciseler les détails des pétales de fleur, tiges, feuilles et les motifs d'arabesques.

### Perforer

Une fois encore, fixer le papier parchemin au patron avec l'adhésif repositionnable, puis perforer avec le poinçon 4 aiguilles suivant patron. Utiliser le poinçon 2 aiguilles et perforer certaines parties des arabesques. Avec la grille régulière, utiliser le poinçon « flèche » pour perforer les parties travaillées à la grille ; celles-ci sont indiquées sur le patron.

### Ciseler

Avec le stylo pour ciselage petite bille, ciseler les points entre les perforations à la grille suivant patron.

### Découper

Découper toutes les perforations 4 aiguilles et grille en croix et encoches( voir photo et patron).  
Découper les perforations 2 aiguilles et les motifs arabesque.

### Finition

Perforer le contour du parchemin avec le poinçon 2 aiguilles. Découper le long de ces perforations, puis fixer une pièce de papier de couleur à l'arrière.

Il est temps de dormir par Mary E.Price

Ce signet réalisé en blanc présente un peu de piquetage et un découpage très simple.

Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Stylo pour ciselage stylus fin

Stylos pour ciselage petite, moyen et grand soleil

Encre or

Etui pour signet

Mini pompon de rideau

Tracer

Placer le parchemin sur le patron, sécuriser avec un adhésif puis tracer tout le dessin, sentiment inclus, avec l'encre or.

Ciseler

Avec le stylo pour ciselage bille extra large, ciseler les formes de chaque fin de signet ainsi que la bordure. Augmenter l'intensité du blanc doucement. Utiliser le stylo pour ciselage grosse bille pour ciseler les parties à l'intérieur du contour doré du sentiment. Ciseler précisément les contours dorés avec une règle et le stylo pour ciselage stylus.

Utiliser les stylos pour ciselage soleil pour ciseler suivant l'exemple fini et ciseler un point au centre de chaque impression avec le stylo pour ciselage petite bille.

Piqueter

Piqueter les parties notifiées avec un « S », avec le poinçon une aiguille.

Perforer

Travailler à l'intérieur du motif tel qu'indiqué, avec le poinçon deux aiguilles

Découper

Découper soigneusement les parties perforées avec les ciseaux pour parchemin et retirer le parchemin superflu.

## Finition

Découper le contour avec un cutter de précision. Découper une carte fine, aux couleurs de votre choix à dimension . glisser la carte et le signet terminé dans un étui approprié. Si nécessaire, perforer un trou au travers de toutes les épaisseurs et y nouer un mini pompon de rideau.

Drapeau flottant par Sue McGuirk

Voici une carte qui posera un sourire sur votre visage d'homme.

Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Grille droite grosses perforations

Crayons de couleur brun, rouge et bleu

Tracer

Tracer tout le modèle au crayon blanc.

Ciseler

Ciseler toutes les lignes ainsi que le texte avec un stylo pour ciselage petite bille. Les parties blanches du drapeau à l'extérieur du cercle central sont ciselés avec un stylo pour ciselage ombre, en traits longs et uniformes. Fixer le parchemin à la grille et ciseler les points avec le stylo pour ciselage bille moyenne dans toute la partie noté « B », à l'intérieur du cercle.

Mise en couleur

Sur l'arrière du parchemin, mettre en couleur les sections notées avec des points rouges et bleus en utilisant les crayons de couleur appropriés. Utiliser le crayon brun pour colorer le peu du manche de drapeau.

Perforer

Utiliser le poinçon grosse aiguille et la grille grosses perforations pour perforer chaque trou dans la partie « A », en prenant soin de perforer autour du texte. Les parties restantes dans le cercle sont perforées en utilisant le poinçon deux aiguilles. Terminer en pliant la carte en deux et en perforant le contour avec le poinçon deux aiguilles.

Découper

Découper les perforations du contour de la carte avec vos ciseaux ou pinces.

## Finition

Plier un morceau de carte bleu foncé pour l'encart. Plier le parchemin en deux et fixer l'encart avec une bande d'adhésif double face sur l'arrière.



## Dentelle et ruban par Claire Victory

Le modèle de Claire Victory est une carte découpée de telle sorte, que l'on peut l'utiliser verticalement ou horizontalement

### Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Ruban

### Tracer

Tracer tout le patron au crayon blanc. Penser à utiliser une règle pour les lignes droites.

### Ciseler

Commencer le ciselage très légèrement et très doucement. Laisser reposer le papier parchemin entre deux séances de ciselage. Je suggère de ciseler votre pièce au moins trois fois, mais il ne s'agit que d'une suggestion. Cela dépend aussi de la qualité, de l'épaisseur et de la pression employée.

Parce qu'il y a beaucoup de découpe, vous ne voudrez pas « détendre » le parchemin, c'est pourquoi en laissant le parchemin se reposer, vous obtiendrez une pièce de parchemin plus blanche et non déformée.

Une fois satisfaite de votre ciselage, effacer les marques de crayon.

### Perforer

Suivant la photo couleur, utiliser le poinçon deux aiguilles pour perforer autour de l'intérieur et de l'extérieur de la pièce.

### Finition

Plier le parchemin en deux et fixer à un morceau de carte de couleur.

Bureau des renseignements

Avec l'inclusion des nouvelles Pergamano dans le magazine Parchment craft, le sujet de ce mois concerne une fois encore le très controversé sujet des droits d'auteurs ou copyright. Afin de clarifier la situation pour certains, voici la copie d'une conversation email entre un professeur danois Kirsten Persson Kristensen et le directeur de la Compagnie Magmaker, Peter Raven.

Bonjour Peter,

Au Danemark, ma collègue coordinatrice et moi-même avons participé à un week-end professeur et la question des droits d'auteur a été posée.

Avec le magazine Pergamano, les professeurs étaient autorisés à faire des photocopies des patrons du magazine pour réaliser les cours pour leurs étudiants. Nous aimerions savoir s'il nous sera toujours possible de le faire une fois que les deux magazines auront fusionné. Comme d'habitude, les professeurs mentionneront le créateur par son nom et insisteront sur le point que cette photocopie devra rester strictement à usage privé de l'étudiant, et qu'il lui est interdit d'en faire une copie ou de le vendre.

Pourriez vous clarifier cela pour moi ?

Kirsten Persson Kristensen,

Bonjour Kirsten,

Je vous remercie d'avoir posé cette question sur les droits d'auteur. Il s'agit d'un débat perpétuel avec lequel nous devons conjuguer tout les jours, mais notre récent développement avec les nouvelles Pergamano ramène une fois encore le sujet sur le devant de la scène.

Bien que je comprenne votre position, notre opinion, ici à Parchment craft, est très différent de Pergamano. Nous n'autorisons pas les professeurs, ou d'autres, à copier les patrons et à les utiliser en classes, classes qui sont souvent suivis assidument par les étudiants et mises sur pied à des fins commerciales.

Vous devez bien comprendre que Pergamano réalisait son magazine avec pour objectif de promouvoir l'usage de leurs outils et matériel et par là même leur marque. Donc, plus le nombre d'étudiants pouvant utiliser ces patrons étaient grand, plus cela contribuait aux bénéfices de la compagnie, même si ces patrons étaient photocopiés dans leur magazine. De plus, et le plus important, est que Pergamano détenait probablement les droits des modèles du magazine.

Chez Parchment craft, c'est différent et cela pour deux raisons.

D'abord, nous ne détenons pas les droits d'auteur pour les modèles proposés dans le magazine- vous pourrez constater que nombre de nos réalisations comportent un sigle de copyright ainsi que le nom affilié à ce copyright directement sur le patron- l'auteur du modèle. Dans Parchment Craft, nous ne proposons que des patrons nouveaux et non publiés auparavant, et dans de nombreux cas, les collaborateurs éditoriaux (qui détiennent les droits d'auteur) dirigent eux-mêmes, une activité commerciale and souhaitent probablement faire usage de ces modèles pour leur propres cours.

Il est évident que bafouer le copyright d'une autre personne est illégal. Dans le respect des autres, et au contraire des objectifs de Pergamano, nous sommes éditeurs de magazines, et notre travail consiste à vendre des copies de nos magazines pour justifier notre existence. Donc si nous autorisons la copie de nos projets( en dehors d'un abonné pour son usage personnel, ce qui se justifie), cela n'entre pas dans notre intérêt commercial, et nous ne cautionnerons pas la duplication des projets et patrons (même si nous détenions les droits).

Nous pensons que le magazine Parchment craft est distribué à un juste prix (pour la plupart) et nous distribuons en moyenne une vingtaine de modèles, la plupart avec patron. Donc la valeur est très bonne comparée au prix à payer pour se rendre dans un magasin de loisirs créatifs pour y acheter des patrons à l'unité. C'est dans cet état d'esprit, que nous tenons à permettre à autant d'accros du parchemin que possible d'acquérir notre magazine, mais seulement dans des termes acceptables.

Cordialement

Peter Raven, Directeur à la publication.

## Cœur en dentelle part Miki Green

Complété par un magnifique encart rose, ce travail en blanc a été découpé avec beaucoup de délicatesse.

### Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Papier parchemin rose saumon

Stylo pour ciselage étoile

### Grille

Tracer

Fixer un morceau de papier parchemin ordinaire sur le patron avec un adhésif repositionnable.

Tracer toutes les lignes à l'encre tinta blanche.

### Travail de la grille

Fixer le modèle tracé sur la grille. Suivant patron, perforer les parties A et C à l'aide du poinçon une aiguille.

### Ciseler

Ciseler les petits points entre les perforations avec vos stylos pour ciselage. Ciseler l'étoile entre les cercles sur la partie supérieure avec le stylo pour ciselage étoile. Utiliser le stylo pour ciselage le plus fin pour ciseler les lignes. Hachurer la parties B à l'aide du poinçon une aiguille.

### Perforer

Suivant patron, perforer l'intérieur de la carte.

### Découper

Plier un morceau de papier parchemin rose saumon en deux , ainsi que le morceau tracé. Les fixer ensemble avec l'adhésif repositionnable. Perforer la bordure avec le poinçon deux aiguilles, en

traversant les deux épaisseurs. Découper le long de ces perforations. Retirer l'adhésif repositionnable et remplacer par un adhésif double face.

C'est dans le sac par Mary G.Kerr

Ces adorables cartes en forme de sac conviendront à tous les âges, bien que je pense qu'une adolescente sera plus que ravie de recevoir ces jolies cartes d'un autre temps.

L'inspiration pour ces cartes m'est venue de mon amour pour les sacs à main ; nous connaissons toutes cette marque dont le logo représente un petit chien, donc j'ai pensé que mon petit chien amènerait un sourire sur bien des visages, lorsqu'ils recevraient cette carte.

Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Papier parchemin fantaisie violet

Papier parchemin hortensia violet

Poinçon demi cercle

Stylo pour ciselage soleil moyen

Perga glue

Vellum violet

Cartonnette violet foncé

Pastilles en mousse double face rondes

Perles plates

Encre noire

Sac à main avec un nœud

Tracer

Tracer les deux patrons avec le crayon blanc. Sur la carte avec le chien, tracer sur le côté « brillant » du papier parchemin fantaisie.

Ciseler

Sur l'arrière, travailler la ligne droite avec une règle et le stylo pour ciselage petite bille, travailler le reste du patron avec le stylo pour ciselage petite bille. Ciseler les fleurs avec les stylos pour ciselage petite et bille extra fine. Placer le papier sur la grille flexiduo diagonale large avec l'adhésif. Ciseler les parties A indiquée sur le diagramme avec un stylo pour ciselage bille extra fine. Avec le stylo pour ciselage soleil, ciseler l'intérieur des perforations demi cercle indiquée sur le patron. Ciseler un petit point dans le centre de chaque soleil.

Perforation

Avec le poinçon demi cercle, perforer légèrement autour du contour avec un tapis fin. Ciseler dans les perforations, puis perforer à nouveau profondément avec un poinçon une aiguille. Perforer comme sur le patron, l'intérieur des formes cœur avec un poinçon deux aiguilles.

## Découper

Découper toutes les perforations demi-cercles avec des ciseaux. Gommer toutes les lignes de crayon blanc encore visibles.

## Le nœud

Tracer le nœud sur le côté brillant du papier parchemin fantaisie dégradé violet, ciseler les cercles dans le centre du nœud avec les stylos pour ciselage petite et grosse bille. Fixer le papier sur la grille droite flexiduo large, et ciseler les parties B indiquée sur le diagramme. Perforer autour du contour avec le poinçon deux aiguilles et découper aux ciseaux. Fixer au centre de la carte avec une pastille double face placée derrière le centre du point.

## Finition

Fixer la carte terminée sur le papier parchemin fantaisie violet, côté brillant dessus, avec un adhésif double face. Avec un poinçon demi-cerle, perforer légèrement autour de la bordure sur un tapis de coupe fin.

Ciseler l'intérieur des perforations avec le stylo pour ciselage soleil et perforer à nouveau, profondément avec un poinçon une aiguille. Découper les perforations aux ciseaux. Aligner et fixer ensemble les deux pièces avec perga glue ou la méthode de votre choix.

Replier une cartonnnette violette , à l'aide du pochoir dans le patron. Découper et mettre en place en alignant le côté droit avec la carte pliée. Tracer avec un crayon le contour du pochoir, découper les deux épaisseurs de cartonnnette avec des ciseaux, aligner au dos de la carte et fixer le tout avec l'adhésif double face. Un vœux peut-être imprimé et utilisé comme patron, et inséré à nouveau dans votre carte.

Carte sac à main avec un chien.

## Ciseler

Sur l'arrière, travailler sur la ligne droite avec une règle et un stylo pour ciselage petite bille. Travailler le reste du patron avec un stylo pour ciselage petite bille. Ciseler les fleurs, les points, la boucle et la bordure avec les stylos pour ciselage petite et bille extra fine. Placer le papier sur la multigrille, assurer avec un adhésif et ciseler les parties C avec un stylo pour ciselage bille extra fine. Avec votre stylo pour ciselage soleil ou étoile, ciseler l'intérieur des perforations demi-cercle. Ciseler un point dans chaque ciselage.

## Perforer

Perforer l'extérieur du contour de la même façon que le sac précédent, ainsi que sur le haut de la pochette, avec le poinçon deux aiguilles.

## Découper

Découper toutes les perforations demi-cercle avec les ciseaux. Gommer les lignes de crayon encore visibles.

## Le chien

Avec l'encre noire, tracer le chien sur le côté brillant du papier parchemin fantaisie hortensia avec l'encre noire et le porte plume. Placer un point au centre des yeux avec l'encre blanche. Perforer l'extérieur de la bordure avec le poinçon deux aiguilles et découper avec les ciseaux. Placer dans la pochette de la carte.

## Finition

Fixer votre carte terminée au vellum violet, perforer, ciseler et découper la bordure comme pour la carte avec le nœud. Aligner et coller les deux pièces ensemble avec perga glue ou la méthode de votre choix. Préparer l'encart comme pour la carte nœud. Perforer deux fleurs dans le vellum violet, mettre en forme avec le stylo pour ciselage bille large et placer une perle plate dans le cœur de chacune d'elles. Découper deux longues bandes de vellum et fixer à l'arrière de la carte. Ramener sur l'avant de la carte, coller le chien et deux fleurs avec perga glue, avant de glisser le chien dans la pochette.



Titre

Atelier de mise en couleur aux crayons par Josie Davidson

Présentation

J'ai mis cette carte en couleur avec deux techniques différentes. La bordure est mise en couleur sur l'avant du parchemin et le centre du motif a été tracé en noir, puis mis en couleur sur l'avant et l'arrière du parchemin. Les couleurs de crayons utilisées sont listées, mais si vous avez d'autres crayons du même type, alors vous pouvez utiliser les couleurs de votre choix.

Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Crayons polychromos Faber Castell

Mise en couleur de la bordure (exemples travaillés de la gauche vers la droite)

Parchemin sur le patron, commencer à mettre la bordure en couleur avec le 146 bleu ciel, en traits courts et longs, cette teinte consiste en la couche la plus claire, partant du haut vers le bas. La couleur suivante est légèrement plus foncée, 140 bleu ultra marine clair. Travailler de la même façon mais commencer à accentuer les plis de la bordure.

Retirer le parchemin du patron et le placer sur un morceau de papier blanc, ceci vous aidera à mieux voir où vous coloriez.

Avec la prochaine couleur plus foncée 120 ultra marine, travailler le long du bord intérieur de la bordure en traits courts et longs, afin d'affirmer les bords, les contours de la bordure sont travaillés de manière moins soutenue, mais plutôt dans les parties foncées des plis. La couleur la plus foncée 157 indigo foncé est utilisé pour accentuer d'avantage les plis de la bordure, spécialement là où la partie avant chevauche la partie arrière.

Ciseler les parties les plus claires à l'arrière du travail, cela donnera d'avantage de relief à votre travail.

Fin : veuillez insérer l'image de la bordure 9598, l'image la plus claire sur la partie gauche.

Pour mettre en couleur la partie centrale (exemples travaillés de la gauche vers la droite)

Tracer le motif de fleur à l'encre noire puis ciseler à l'arrière du parchemin.

Les fleurs, le centre de la fleur et les feuilles sont colorées avec trois teintes de la même couleur-une claire, médium et foncée.

Choisir la teinte médium 186 terracotta pour les fleurs, et 167 vert olive permanent pour les feuilles,

Et les mettre en couleur sur l'arrière du parchemin. Sur l'avant, travailler en traits courts et longs avec la teinte la plus foncée. Colorer les pétales avec la teinte 192 rouge indien et les feuilles avec 267 vert sapin, en partant des parties non ciselées dans, et vers les parties ciselées. Avec la couleur la plus claire 115 orange cadmium foncé pour les pétales et 112 vert feuille pour les feuilles, travailler sur l'avant du parchemin et appliquer des traits courts et longs depuis et par dessus les parties ciselées vers l'extérieur et occasionnellement dans les parties colorées foncées.

Fin : insérer l'image fleur 9595 avec l'image la plus claire sur la partie gauche.

#### Finition

Hachurer l'arrière du motif fleur avec une règle et le scribe, à l'arrière du parchemin. Utiliser les marquages noirs de la règle pour espacer encore plus régulièrement les hachures. Commencer par ciseler une ligne, placer la règle sur la ligne ciselée contre le bas de ces lignes (cm ou inches), ciseler la ligne suivante (il y a habituellement trois ou d'avantage de longueurs des ces marques, attention à n'utiliser qu'une de ces longueurs et la même à chaque fois), répéter jusqu'à complet remplissage de la surface. Tourner le travail à 90° et ciseler d'autres lignes de la même façon. Attention à travailler les hachures autour des fleurs et des feuilles. Ciseler les contours et la ligne de pli avec un stylo pour ciselage petite bille.

Ajouter un encart de votre choix et découper autour des contours de la carte avec le cutter de précision et une règle.

## Parfum capturé par Julie Rocés

Grâce à un morceau de papier à motifs, Julie a su ajouter vibration et couleur à son modèle.

### Texte d'introduction

Au lieu de repousser la pluie, j'ai pensé qu'il était plus intéressant de faire le portrait d'une ombrelle capturant quelque chose. Dans ce projet, des fleurs roses sont capturées par l'ombrelle, et j'ai utilisé le nouveau papier parchemin fuchsia à pois Pergamano afin de donner à ce projet, un petit air de carte postale ancienne.

### Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Poinçon deux splits  
Poinçon double quatre  
Poinçon demi-cercle  
Papier à pois fuchsia  
Crayons de couleur  
Ruban rose  
Glue

### Tracer

Fixer votre papier parchemin ordinaire plié en deux sur le patron et tracer les deux ovales intérieurs et le manche de l'ombrelle. Retirer le papier du patron et le remplacer par un morceau de papier fuchsia à pois. Utiliser le poinçon deux splits pour tracer le contour de l'ombrelle. Si vous le souhaitez, vous pouvez tracer chaque segment de l'ombrelle séparément. Tracer le motif du ruban de la même manière.

### Mise en couleur

Fixer le papier parchemin ordinaire avec le tracé de l'ovale au patron et colorer les fleurs et les feuilles en utilisant les couleurs de votre choix. Sur un papier parchemin différent, tracer et colorer la fleur unique qui sera superposée sur le bord de l'ombrelle.

## Ciseler

Ciseler le manche de l'ombrelle et la bordure de l'ovale avec le stylo pour ciselage bille large. Ciseler les fleurs colorées et les feuilles avec le stylo pour ciselage petite bille.

## Perforer

Perforer le contour du milieu de l'ovale avec le poinçon double quatre. Fixer un morceau plié de papier parchemin fuchsia à pois au patron, et perforer en suivant le contour de l'ovale le plus à l'extérieur. Utiliser le poinçon double quatre. Remplacer le papier fuchsia à pois par un papier parchemin ordinaire et utiliser le poinçon demi-cercle pour perforer le contour de l'ovale extérieur.

## Découper

Découper les bords extérieurs des perforations double quatre et demi-cercle. Découper les segments de l'ombrelle et du ruban, ainsi que le motif unique de fleur.

## Finition

Assembler les segments de l'ombrelle et du ruban et appliquer de la glue par petites touches. Ajouter les deux encarts supplémentaires et fixer les trois morceaux pliés ensemble avec un ruban rose.

Un magnifique biberon pour le nouveau né par Patricia Vachon

Voici réellement une magnifique carte, à offrir aux fiers parents pour marquer l'arrivée de leur tout petit.

Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Stylo pour ciselage crosse de hockey

Stylo pour ciselage « flèche »

Grille régulière

Grille fine mesh

Ruban

Tracer

Tracer tout le patron sur le papier parchemin avec le crayon blanc.

Ciseler

Ciseler les contours du biberon et des feuilles du motif en utilisant vos stylos pour ciselage préférés. Utiliser la crosse de hockey pour ciseler le détail des festons.

Perforer

Suivant patron B, travailler sur la grille régulière et perforer l'intérieur du biberon. Puis, travailler la partie ciselage du patron. Pour les fleurs, fixer le parchemin sur la grille fine mesh et perforer chaque trou. Terminer la perforation en travaillant à l'intérieur et à l'extérieur de chaque section.

Découper

Découper minutieusement toutes les parties intérieures et extérieures.

## Finition

Sélectionner une carte de la couleur de votre choix et fixer le biberon terminé dessus avec l'adhésif double face. Vous pouvez utiliser une carte bleue pour un garçon ou rose pour une fille. Terminer en ajoutant un joli nœud en haut du biberon.

## La Geisha endormie par Eilenn Roberts

Traçage utilisant une combinaison d'encre noire et blanche, cette jolie carte démontre les différents attributs d'une carte traditionnelle en papier parchemin.

Matériel nécessaire:

Trousse de base plus:

Vellum rose

Poinçon quatre aiguilles dans un octogone

Poinçon quatre aiguilles

Grille droite fine ou grosse

Crayons de couleurs (type polychromos ou pergaliners B ou dorso)

Medium de mélange

Stylo liner fin

Perforatrice fleur

Tracer

Commencer par tracer le contour du visage, des mains et des cheveux avec le stylo liner fin. Tracer le reste du motif avec le crayon blanc.

Ciseler

Ciselage

Sur l'arrière, ciseler les lignes sur et autour du kimono avec votre stylo pour ciselage petite bille. Utiliser le même outil pour ciseler la fleur et le cadre.

Piquetage

Travailler précisément le centre de la fleur avec votre poinçon une aiguille fin.

Dorser

Toujours sur l'arrière du parchemin, dorser le kimono et fondre les couleurs en utilisant votre couleur et médium préféré. Eviter le contour du visage et des mains, ces parties seront colorées par le papier vellum rose.

#### Finition

Ombler les extrémités de la fleur de cerisier, colorer ensuite sur l'arrière avec le crayon rose. J'ai utilisé une teinte de rouge pour mettre les lèvres et les ongles en couleur. Utiliser le stylo pointe fine noir pour remplir les racines des cheveux. Travailler votre grille sur le kimono à l'avant en utilisant votre schéma préféré.

Retourner le parchemin puis, à l'aide de votre stylo pour ciselage petite bille de et petit « soleil », ciseler l'extérieur du col et les perforations octogone.

Perforer l'extérieur du contour de la geisha avec le poinçon deux aiguilles. Fixer sur un morceau de vellum rose et utiliser votre poinçon deux aiguilles pour perforer le contour extérieur du motif. Perforer une série de fleurs colorées et les coller à la carte, avec de fixer le tout sur une carte pliée en deux.



Une jonquille , travail en blanc par Gail Sydenham

Ce travail "traditionnel" propose l'utilisation des outils de piquage multiples.

Matériel nécessaire:

Trousse de base plus:

Stylo pour ciselage étoile

Poinçon trois aiguilles

Poinçon cinq en cercle

Poinçon demi carré

Poinçon amande

Tracer

Placer votre parchemin sur le patron et fixer avec un adhésif repositionnable. Tracer tout le motif avec le crayon blanc.

Ciseler

Ciseler le contour du motif avec le stylo pour ciselage bille extra fine, à l'exception des feuilles. Travailler les doubles lignes des bords intérieurs ainsi que les lignes doubles de la première bordure avec le stylo pour ciselage bille extra fine.

Ciseler des étoiles entre les autres lignes parallèles.

Utiliser tous les stylos pour ciselage pour le travail de la jonquille, penser cependant à commencer par l'outil le plus large et continuer jusqu'au plus fin. De cette façon, vous donnerez une forme et ajouterez de la définition à votre travail. Rappelez vous également que le papier doit reposer entre chaque étape de ciselage.

Perforation

En utilisant un tapis fin, suivre le patron pour travailler les festons avec vos poinçons quatre, cinq en cercle et demi carré. Réaliser les angles avec le poinçon amande.

Ciselage

Ciseler un point dans chacune des perforations cinq en cercle et amande. Ciseler également le centre des perforations trois, quatre et demi carré (voir photo). Terminer le travail de ciselage dans les perforations du feston des trois et cinq en cercle.

## Perforation

Perforer entre les lignes de la première bordure double ainsi que des festons sur la bordure de la carte extérieure. Avec le poinçon deux aiguilles, ciseler les formes d'étoile dans le reste des festons de la bordure de carte. Ciselez un point dans chacune de ces impressions.

### Astuce:

Perforer une seconde fois sur un tapis plus épais avec le poinçon une aiguille, ceci inclus tout le piquage réalisé avec les poinçons multiples. Il est parfois difficile de retrouver les premières perforations réalisées, il est donc préférable d'utiliser le poinçon une aiguille.

## Découpe

Découper toutes les perforations 3 aiguilles dans les perforations demi carré. Découper entre les perforations deux aiguilles.

## Finition

Plier le parchemin sur le pli et fixer un morceau de papier coloré en brochant avec un fil invisible.

## Motifs mélangés par Christine Coleman

Tout d'abord une candidate pour l'anniversaire d'une dame, cette carte se pare de jolis motifs et de teintes pastel.

### Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Stylo pour ciselage micro bille  
Stylo pour ciselage mini shader  
Stylo pour ciselage scribe  
Poinçon deux grosses aiguilles  
Encre bleue irisée

### Tracer

Utiliser un crayon blanc pour tracer le contour de la carte et tous les points. Tracer le reste du motif avec l'encre bleue.

### Ciseler

Travailler autour du contour des formes A et B avec le stylo pour ciselage micro bille.

### Travail à la grille

A l'aide d'une grille droite et d'un poinçon une aiguille, perforer tous les trous dans la partie A. Tourner le papier parchemin et ciseler chaque trou dans la partie B. Utiliser le stylo pour ciselage mini ombre pour ciseler le reste du dessin. Laisser reposer le papier parchemin pour quelques heures, puis ciseler de nouveau. A l'aide du stylo pour ciselage bille moyenne, travailler la bordure festonnée ainsi que la ligne de bordure droite. Utiliser le stylo pour ciselage scribe pour hachurer les festons.

### Perforer

Perforer le contour des festons avec le poinçon deux grosses aiguilles.

### Découper

Utiliser les ciseaux ou les pincettes pour découper les bords du parchemin.

#### Finition

Marquer une ligne de pli au centre de la carte, à l'aide d'une règle et du stylo pour ciselage bille moyenne. Plier la carte et insérer un encart de votre choix.

En harmonie par Roselyne Rivierre

Ce somptueux cœur, travaillé en blanc a été dessiné pour être offert à un couple spécial à l'occasion d'un anniversaire spécial.

Les cœurs représentent l'amour et les colombes signifient l'harmonie ; chaque élément est un ingrédient fondamental pour la réussite d'un mariage.

Matériel nécessaire

Trousse de base plus :

Poinçon losange

Multi grille n°5

Perga glue

Tracer

Fixer le parchemin au patron et tracer le motif avec un crayon blanc.

Ciseler

Retourner le papier parchemin et ciseler la ligne de bordure avec le stylo pour ciselage petite bille.

Ciseler le motif avec, selon votre choix, un assortiment de billes ou de stylos ombre. Utiliser la grille n°5 pour ciseler les fleurs. Effacer toute trace de crayon blanc.

Perforer

Sécuriser le parchemin à la grille droite et perforer la surface A avec le poinçon une aiguille, tel qu'indiqué sur le patron. Utiliser le poinçon losange pour perforer le bord et le poinçon deux aiguilles pour travailler le bord du cœur central.

Découper

Utiliser des ciseaux pour découper la bordure et l'intérieur des sections A.

Finition

Fixer la pièce terminée sur un morceau de carte de couleur avec perga glue. Pour terminer, vous pouvez ajouter des vœux ou un message dans le panneau central.

## Cœur lavande par Maria Maidment

Le motif de cette jolie suspension en forme de cœur a été tracé, ciselé et brodé ensemble, en utilisant une combinaison de perles et de fil de soie coordonnée.

Matériel nécessaire :

Trousse de base plus :

Papier parchemin fantaisie blanc

Vellum hortensia violet

Poinçon amande

Poinçon demi-cercle

Aiguille et fil de soie violet

Perles de rocaille violettes

Perga glue

Ruban d'organza

Tracer

Commencer par tracer le patron sur le papier parchemin fantaisie blanc. Utiliser au choix un crayon blanc, un stylo blanc ou l'encre blanche.

Ciseler

Suivant le patron, ciseler le centre des fleurs et l'extérieur du contour du modèle, en utilisant le stylo pour ciselage bille moyenne et le tapis de ciselage.

Broder

Perforer le contour intérieur du cœur entre le cœur des fleurs et le contour extérieur avec le poinçon amande. Ceci peut être réalisé à main levée, en suivant la ligne intérieure du cœur. Broder avec le fil de soie et réaliser un point de chaînette dans un trou du poinçon amande, puis broder une perle dans le trou suivant. Continuer ainsi tout autour du cœur et placer un morceau d'adhésif à l'arrière pour maintenir le fil au papier. Fixer le ruban d'organza en haut du cœur et sécuriser avec l'adhésif.

Perforer

Fixer un morceau de papier parchemin ordinaire au vellum hortensia violet. Fixer les deux morceaux au patron du cœur.

Perforer l'extérieur du contour du cœur avec le poinçon demi-cercle, en passant au travers des 3 épaisseurs de papier. Ciseler le bord du cœur en parchemin blanc avec quelques points dans les perforations demi-cercle.

Découper les trois papiers avec des ciseaux ou pincettes.

#### Finition

Coller le papier parchemin au cœur blanc avec la perga glue , autour de la zone brodée. Puis, coller le vellum hortensia violet de la même façon. Votre cœur est à présent terminé et prêt à offrir à une personne très spéciale.

#### Astuce

Avant de broder la pièce ensemble, vous pouvez insérer un brin de lavande ou un pot pourri.

